MANIFATTURE CIR CERAMICHE

SERENISSIMA

SHOWALL

SHOWALL

Via A. Volta 23/25
42013 Casalgrande (RE) Italy
0522 998 411/911

cir.it
serenissima.re.it

LET THE SHOW BEGIN

MANIFATTURE CIR CERAMICHE

SERENISSIMA

SHOW-STOPPING

WALLS,

PURE

SCENOGRAPHY

SERENISSIMA

MANIFATTURE CIR CERAMICHE

Showall unisce tecnica e manualità, sintesi perfetta di ricerca, esperienza e cura del dettaglio. Ogni decoro nasce per essere versatile: si adatta con naturalezza alle superfici di CIR e Serenissima. Non si limita a imitare materiali esistenti, ma crea un linguaggio visivo autonomo, fatto di forme, colori, texture e ispirazioni.

Showall blends technique and craftsmanship, a perfect synthesis of research, experience, and attention to detail. Every decorative piece is created to be versatile: it naturally adapts to CIR and Serenissima surfaces. It doesn't just imitate existing materials — it creates its own visual language, shaped by forms, colors, textures, and inspiration.

STYLE

INDEX

10
SLABS & MEETINGS

Plain Rosa 18
Plain Blu/Verde 17
Plain Grigio 19
Palme S/2 Rosa 16
Palme S/2 Blu/Verde 21
Palme S/2 Grigio 20

22
PRECIOUS

Wal 39 Fior di Pesco Platino 28
Wal 41 Oro Puro S/6 29

34
NATURE

Wall 06 Black Leaf 48-49
Wall 07 White Leaf 99
Wall 08 Garden 41
Wall 09 Jungle 99
Wall 10 Spring 43
Wall 11 Fabulous Pink 102
Wall 12 Fabulous Blue 50
Wall 13 Fenice 99
Wall 14 Forest 99
Wall 15 Monkey 99
Wall 18 Amazzonia Blu 100
Wall 22 Odalisca 46
Wall 23 Foliage Gold 102
Wall 24 Foliage Silver 44
Wall 26 Oasi 100
Wall 27 Savannah 100
Wall 28 Tropical 42
Wall 30 Poppy 53
Wall 31 Ninfa 52
Wall 32 Afrodite 47
Wall 38 Fior di Pesco 40
Floral Blue 51
Floral Bordeaux 104
Floral Olive 104
Herbarium Emerald 45

54
TONE ON TONE

Tian Emerald 63
Tian Rose 62
Toile de Jouy Bordeaux 65
Toile de Jouy Olive 64
Wall 02 Myfair Grey 102
Wall 03 Myfair White 69
Wall 35 Fogliame Infinito Champagne 60-61
Wall 36 Fogliame Infinito Verde 66-67
Wall 37 Stone Leaf 68

70
WOWPAPER

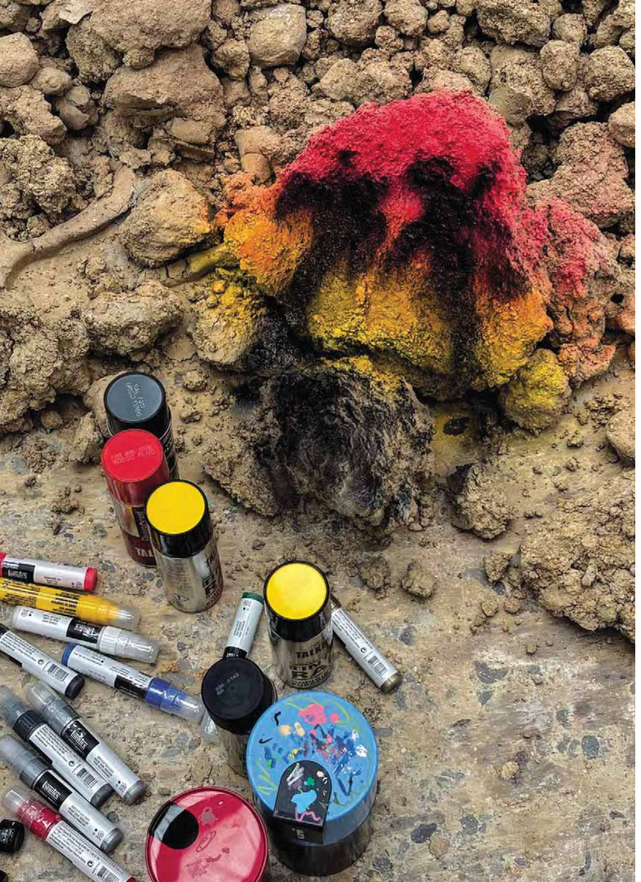
Wall 01 Art Deco 76
Wall 25 Deserto 77
Wall 40 Carta da Parati 78-79
Wall 42 Seta 81

82
GEOMETRIC

Geometria Infinita Macro Rosso 93
Geometria Infinita Macro Blu 88
Geometria Infinita Macro Nero 92
Geometria Infinita Micro Bianco 90
Geometria Infinita Micro Mandarino 91
Geometria Infinita Micro Verde 89

La tecnica del terzo fuoco permette di ottenere effetti decorativi non replicabili attraverso la stampa digitale e valorizza ogni dettaglio in modo sorprendente. È una scelta progettuale, non solo estetica, che rappresenta il punto d'incontro tra la più avanzata tecnologia ceramica e la lavorazione artigianale.

The third firing enables unique decorative effects that digital printing cannot replicate, enhancing every detail in a surprising way. It is a design choice — not just an aesthetic one — that represents the meeting point between advanced ceramic technology and artisanal craftsmanship.



SLABS & MEETINGS

La collaborazione tra Gruppo Romani e Matteo Macchiavelli

The collaboration between Gruppo Romani and Matteo Macchiavelli

«C'è una cosa che ho sempre amato dell'arte: la sua capacità di trasformare qualsiasi superficie in una storia», racconta Matteo Macchiavelli, designer delle grandi lastre Showall.

M.M. «Quando ho iniziato a lavorare a questo progetto, non volevo semplicemente creare qualcosa di bello, ma dare forma a un'esperienza sensoriale. Qualcosa che potesse essere toccato, vissuto, diventare parte dello spazio.

Queste superfici non nascono solo per decorare, ma per raccontare. Ogni lastra è un frammento visivo che porta con sé un'atmosfera, un'immagine, una suggestione. Non è una questione di stile, ma di presenza. Una storia che si scrive sulle pareti e si lascia abitare».

"There's something I've always loved about art: its ability to turn any surface into a story," says Matteo Macchiavelli, designer of the Showall large slabs.

M.M.: "When I started working on this project, I didn't just want to create something beautiful — I wanted to shape a sensory experience. Something that could be touched, lived, and become part of the space.

These surfaces aren't born just to decorate, but to tell stories. Each slab is a visual fragment that carries with it an atmosphere, an image, a suggestion. It's not about style — it's about presence. A story written on the walls, waiting to be inhabited."

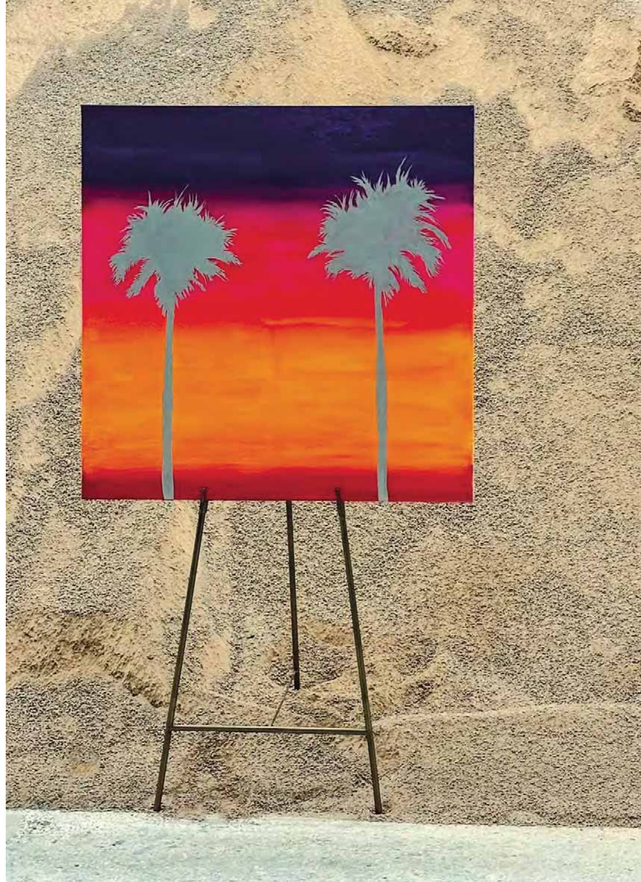
«Il punto di partenza? La Florida, Miami. Le architetture Art Deco, la luce dei neon sull'asfalto bagnato, le palme che si muovono nel vento. Sono immagini che porto dentro da sempre», continua Macchiavelli. «Non volevo illustrarle, ma tradurle in atmosfera, in texture».

M.M. «Le lastre nascono da questa visione: un paesaggio urbano filtrato attraverso la memoria, il ritmo di un luogo tradotto su una superficie. Il formato verticale ha dato struttura al progetto, definendo la scala e il respiro dei soggetti.

Non si trattava di riprodurre un'immagine, ma di catturarne l'energia. Quelle luci, quei colori, quel movimento lento: volevo che si percepissero anche senza essere riconoscibili. I decori prendono forma così, come tracce di un tempo e di un luogo, fissati sulla materia».

"The starting point? Florida, Miami. Art Deco architecture, neon lights reflected on wet asphalt, palm trees swaying in the wind. These are images I've always carried with me," continues Macchiavelli. "I didn't want to illustrate them, but translate them into atmosphere, into texture."

M.M.: "The slabs are born from this vision: an urban landscape filtered through memory, the rhythm of a place rendered on a surface. The vertical format structured the project, defining the scale and breath of each subject.
It wasn't about reproducing an image, but capturing its energy. Those lights, those colors, that slow movement—I wanted them to be felt, even if unrecognizable. That's how the decorations take shape—as traces of a time and place, fixed in material."



Palme S/2 Rosa (A+B) 240x280 Rett

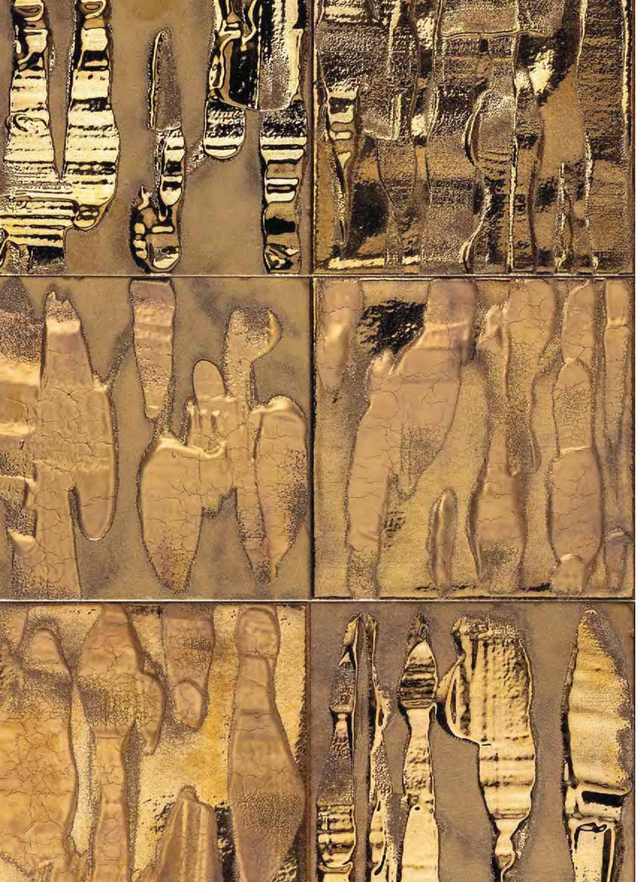
Plain Blu/Verde 120x280 Rett - Chevron Leccio Verniciato 56,5x9,6 Rett

Plain Rosa 120x280 Rett

Plain Grigio 120x280 Rett

Palme S/2 Grigio (A+B) 240x280 Rett

Palme S/2 Blu Verde (A+B) 240x280 Rett



PRECIOUS

I decori Precious sono realizzati con veri inserti metallici, oro puro e platino. Applicati a mano con la tecnica del terzo fuoco, richiedono una lavorazione lenta, precisa, che non si può automatizzare. Ogni pezzo è leggermente diverso e unico perché frutto di una lavorazione artigianale. Il decoro in oro puro è proposto nel formato 20×20 cm, un modulo compatto, pensato per essere usato come inserto o punto focale. Esprime il suo massimo potenziale in applicazioni a contrasto o abbinato a superfici neutre, dove il metallo emerge in modo netto ma estremamente elegante. L'oro non domina la composizione e l'effetto non è mai eccessivo: pochi pezzi bastano a dare intensità alla parete, rendendo il rivestimento protagonista senza appesantire lo spazio.

The Precious decorations feature real metallic inlays — pure gold and platinum. Hand-applied using the third-firing technique, the process is slow, precise, and impossible to automate. Each piece is slightly different and unique, the result of true craftsmanship. The pure gold decor is offered in a 20×20 cm format, a compact module designed to be used as an insert or focal point. It expresses its full potential in contrast applications or paired with neutral surfaces, where the metal stands out clearly yet elegantly. Gold doesn't overpower the composition; the effect is never excessive — a few pieces are enough to bring intensity to the wall, making the cladding a true centerpiece without overwhelming the space.

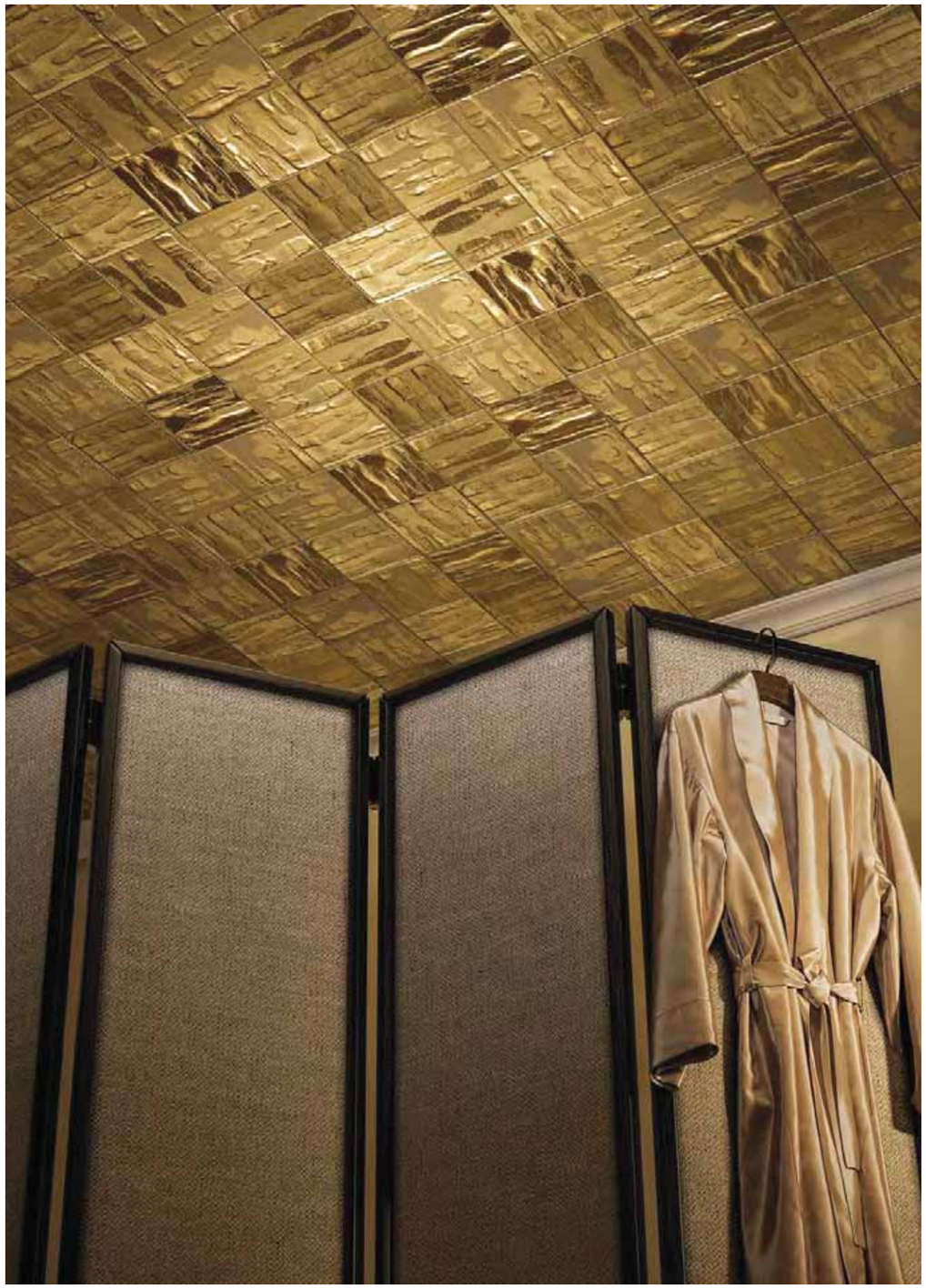
Il decoro Fior di Pesco è proposto nel formato 60×120 cm. Qui l'inserto metallico è il platino, applicato a mano per seguire la grafica. Il fondo lavora su toni delicati, mentre il metallo aggiunge riflessi e sottili punti luce. Le nuance delicate e il disegno ricco di dettagli sono pensati per ambienti eleganti, dove la superficie arreda ma non sovrasta. La resa finale è sobria e raffinata, capace di donare profondità e carattere all'ambiente. Una proposta equilibrata, dove grafica e materia convivono in armonia.

The Fior di Pesco Platinum decor comes in a 60×120 cm format. Here, platinum is the metallic inlay, hand-applied to follow the graphic pattern. The background plays with soft tones, while the metal adds reflections and subtle highlights. The delicate hues and richly detailed design are ideal for elegant interiors where surfaces decorate without dominating. The final effect is refined and understated, offering depth and character to any environment. A well-balanced composition where graphics and material coexist in harmony.

Wall 39 Fior di Pesco Platino Comp. 2 pz 60x120 Rett

Wall 41 Oro Puro S/6 20x20

Wall 41 Oro Puro S/6 20x20



Wall 41 Oro Puro S/6 20x20

Wall 39 Fior di Pesco Platino Comp. 2 pz 60x120 Rett

NATURE

Fiori, foglie, animali. I decori della sezione Nature prendono ispirazione da elementi naturali. Alcune superfici danno risalto al dettaglio, altre presentano composizioni più ampie e dinamiche. Le grafiche variano per stile e intensità, ma mantengono sempre equilibrio e coerenza stilistica. I decori si adattano a diversi contesti: zone giorno o notte, pareti singole o intere stanze. Ognuno ha un'identità ben definita ma può essere abbinato facilmente anche a fondi neutri o materici. I formati sono vari, così come le tecniche di stampa, ma l'attenzione al colore, al tratto e alla resa finale è la stessa. Nature è una raccolta varia, che introduce nei rivestimenti una presenza decorativa riconoscibile ma senza eccessi.

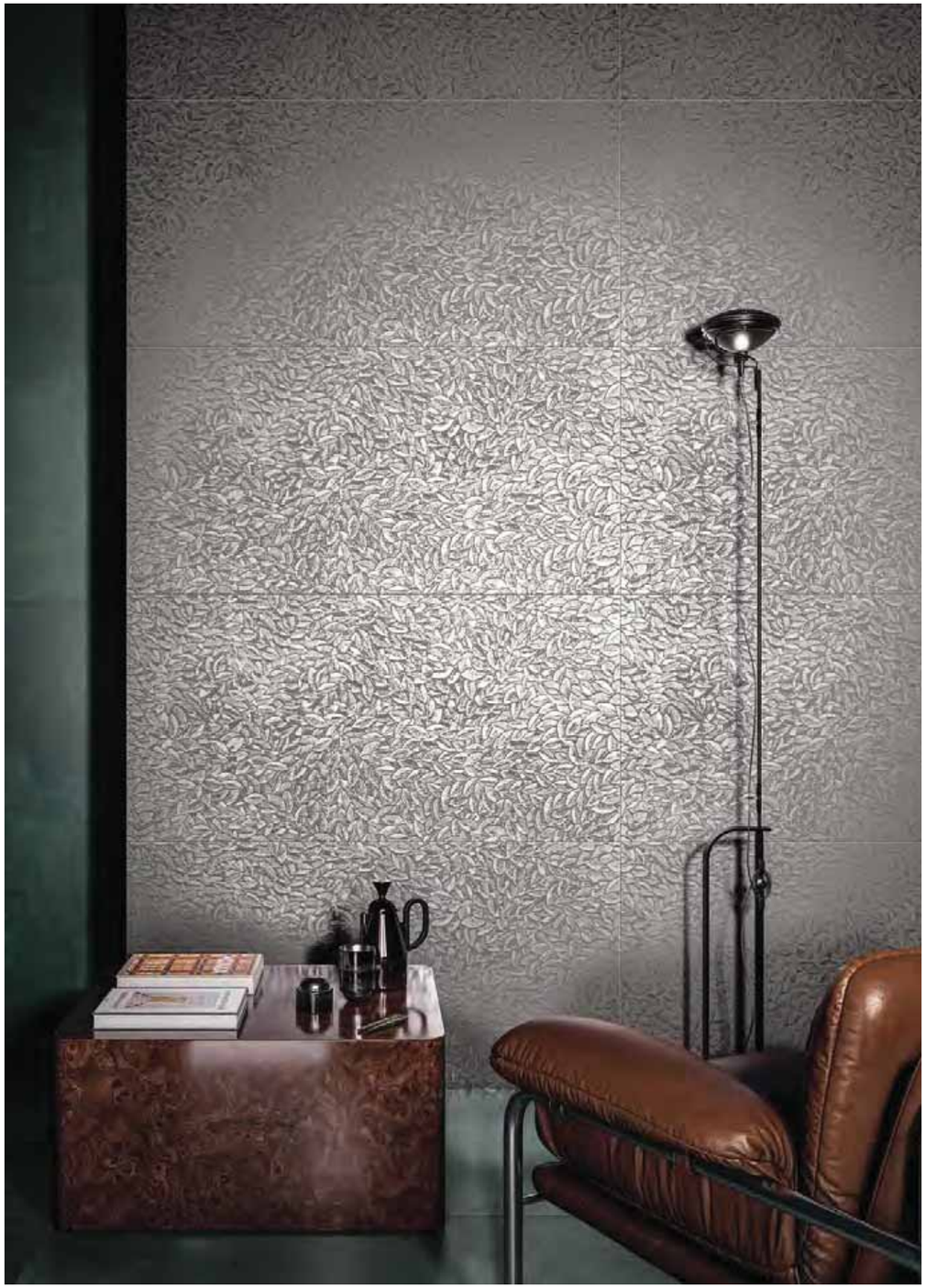
Flowers, leaves, animals. The Nature decorations are inspired by natural elements. Some surfaces emphasize detail, others feature broader and more dynamic compositions. Styles and intensities vary, but always maintain aesthetic consistency and balance. These decorations suit a variety of settings — living or sleeping areas, single feature walls or full-room installations. Each has a distinct identity but pairs easily with neutral or textured backgrounds. Formats and printing techniques vary, but the attention to color, linework, and final effect remains constant. Nature is a diverse collection that brings a recognizable yet subtle decorative presence to wall surfaces.

Wall 38 Fior di Pesco Comp. 2 pz 120x120 Rett - Tadelakt Atlante 60x120 Rett

Wall 08 Garden Comp. 2 pz 120x120 Rett - Infinita Panna 120x120 Rett

Wall 28 Tropical Comp. 2 pz 120x120 Rett

Wall 10 Spring 60x120 Rett



Wall 24 Foliage Silver 60x120 Rett - Infinita Oliva 120x120 Rett

Chromagic Herbarium Emerald 60x120 Rett

Wall 22 Odalisca Comp. 2 pz 60x240 Rett - Rovere Intenso Cassettone 60x60 Rett

Wall 32 Afrodite Comp. 2 pz 120x120 Rett

Wall 06 Black Leaf Comp. 2 pz 120x120 Rett - Infinita Oliva 120x120 Rett

Wall 12 Fabulous Blue 60x120 Rett - Porta Nuova Petrolio 6,5x29 Matt

Chromagic Floral Blue 60x120 Rett

Wall 31 Ninfa Comp. 2 pz 120x120 Rett

Wall 30 Poppy Comp. 2 pz 120x120 Rett

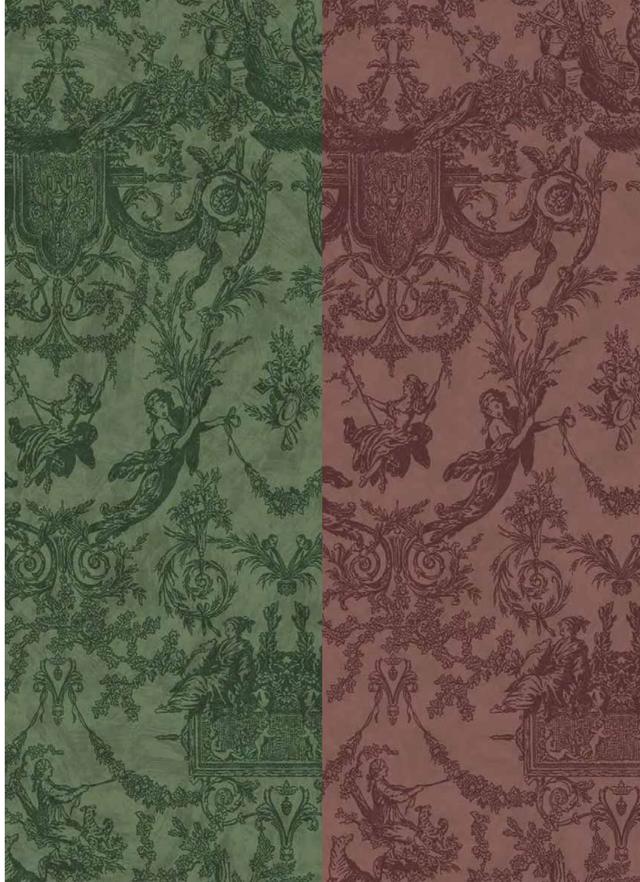
TONE ON TONE

La selezione Tone on Tone è caratterizzata da disegni leggeri, perfettamente integrati allo sfondo o appena accennati, che emergono in tutto il loro splendore grazie alla luce. Le superfici di questa gamma non cercano il contrasto, ma la profondità. Il decoro lavora per sottrazione, con rilievi minimi, opacità alternate e lievi variazioni di tono.

Il risultato è una presenza discreta ma suggestiva, che si adatta facilmente a diverse esigenze progettuali. Ogni soggetto mantiene coerenza cromatica con le superfici CIR e Serenissima, facilitando gli abbinamenti. Design eleganti che si rivelano nel tempo, perfetti anche in combinazione con texture moderne e audaci.

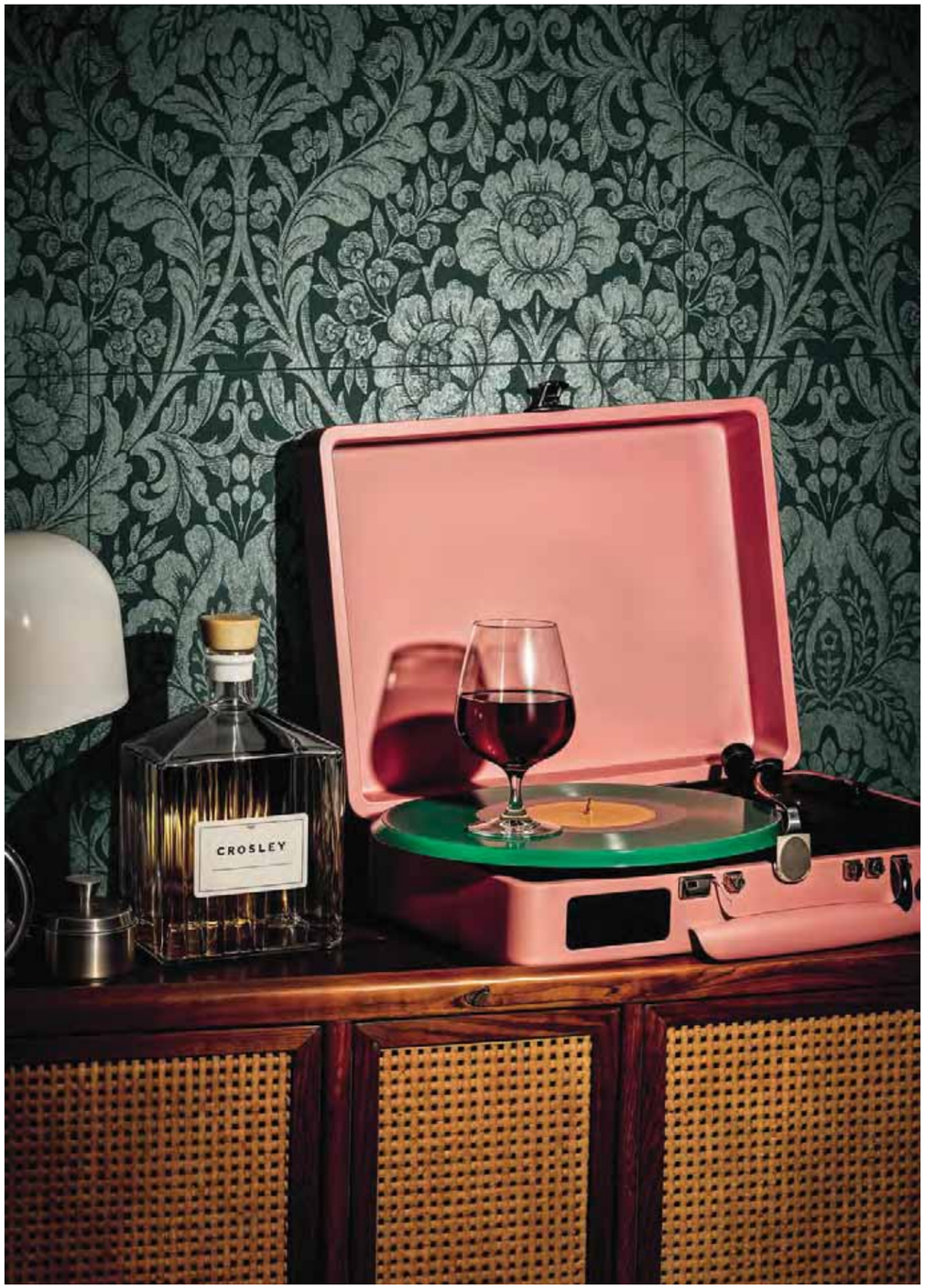
The Tone on Tone selection is characterized by subtle designs, perfectly blended into the background or lightly outlined, revealed in full glory through the play of light. These surfaces don't seek contrast — they seek depth. Decoration works through subtraction, with minimal reliefs, alternating opacities, and soft tone variations.

The result is a discreet yet evocative presence that fits various design needs. Each subject maintains chromatic coherence with CIR and Serenissima surfaces, making matching easier. Elegant designs that unfold over time — perfect even in combination with bold, modern textures.

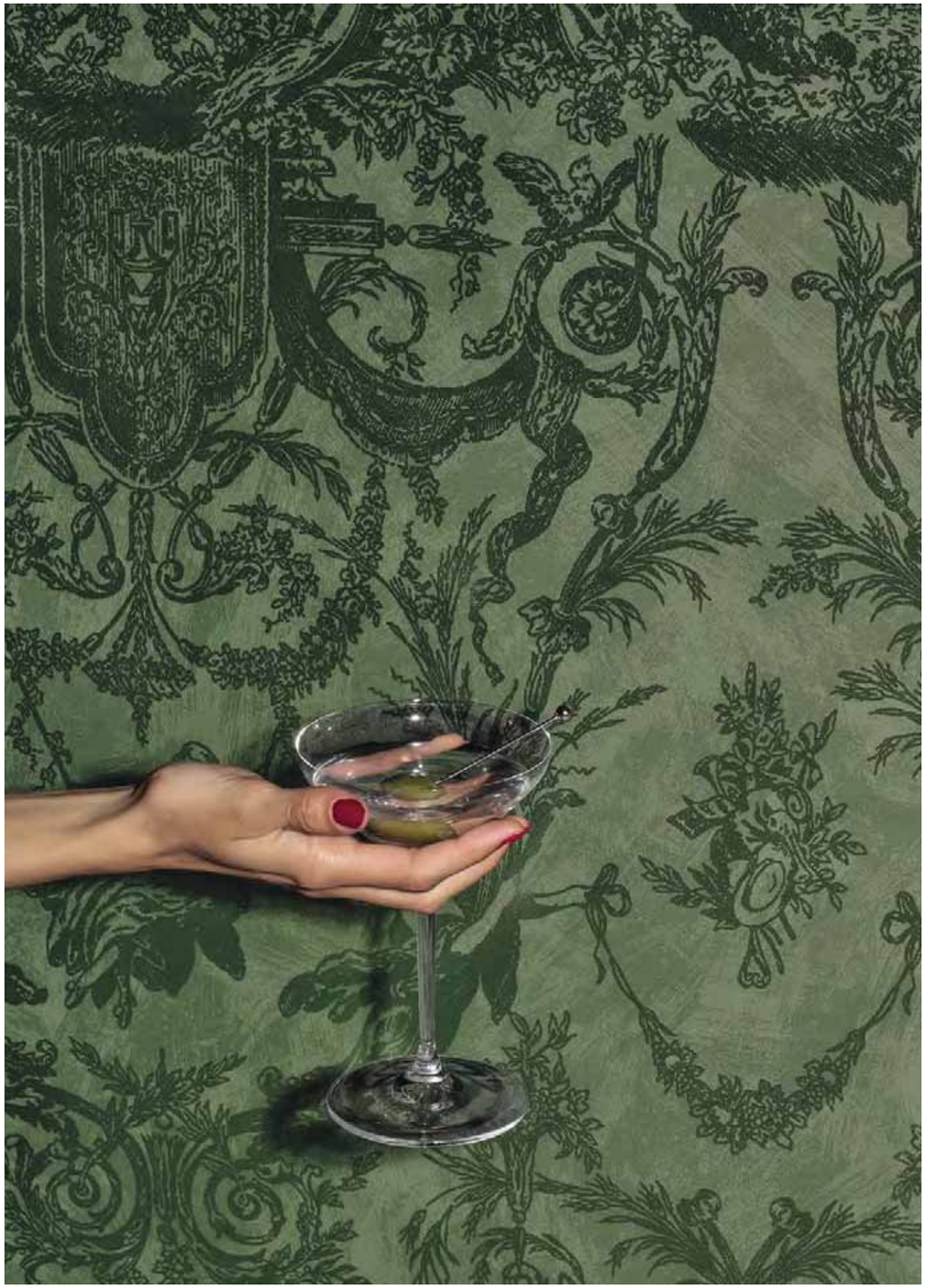


Wall 35 Fogliame Infinito Champagne Comp. 2 pz 120x120 Rett - Rovere Decapè 10x40

Chromagic Tian Rose 60x120 Rett



Chromagic Tian Emerald 60x120 Rett



Chromagic Toile de Jouy Olive 60x120 Rett

Chromagic Toile de Jouy Bordeaux 60x120 Rett - Wall 42 Seta Comp. 2 pz 120x120 Rett

Wall 36 Fogliame Infinito Verde Comp. 2 pz 120x120 Rett - Infinita Avio 60x120 Rett

Wall 37 Stone Leaf Comp. 2 pz 120x120 Rett

Wall 03 Myfair White 60x120 Rett

WOWPAPER

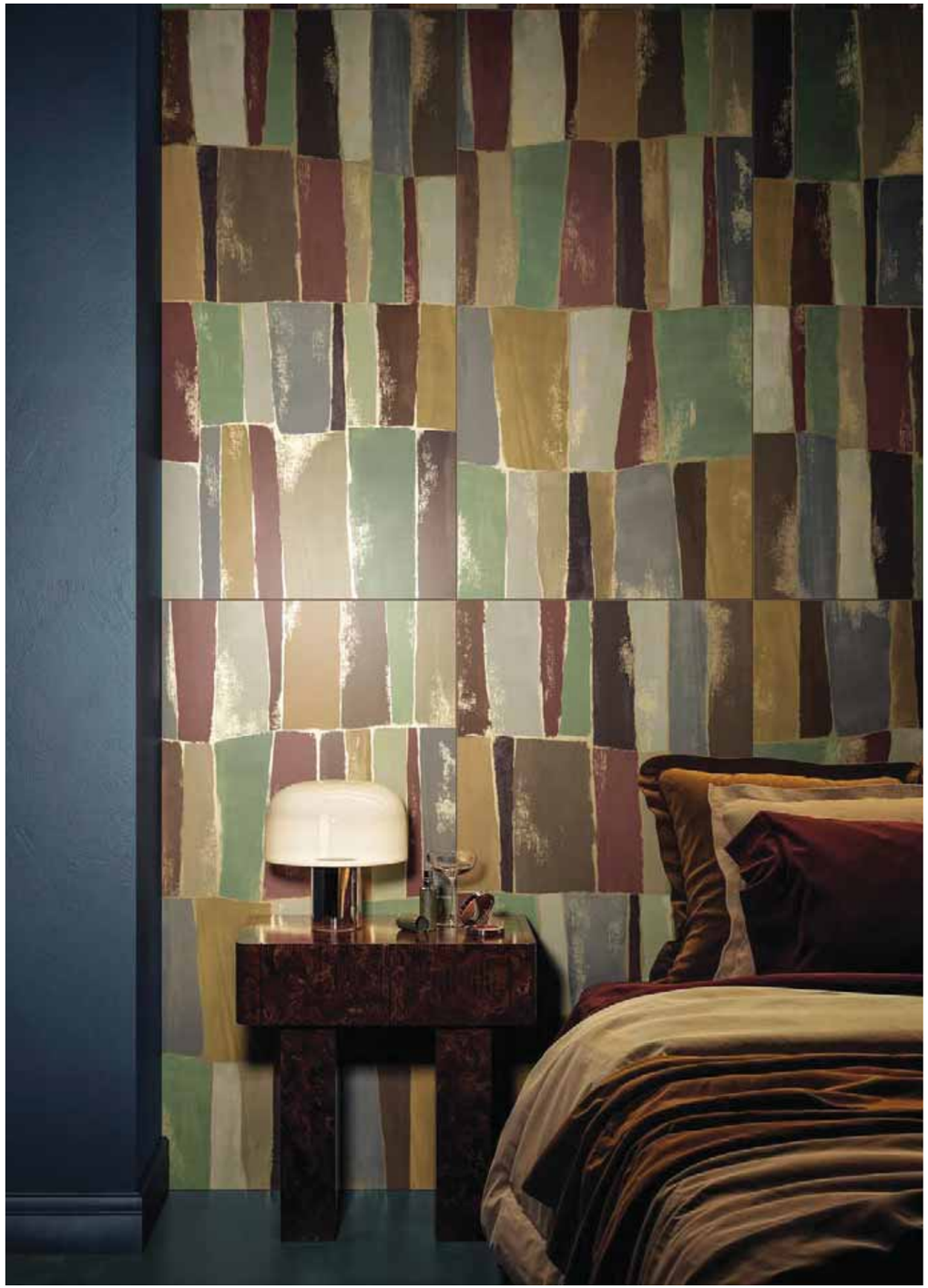
Wowpaper propone decori dal tratto grafico, ispirati al mondo della carta da parati. Le superfici presentano motivi continui, figure geometriche, disegni stilizzati o composizioni a blocchi di colore. Alcuni soggetti richiamano atmosfere vintage, che strizzano l'occhio alle più famose correnti artistiche del Novecento, altri lavorano su trame più astratte.

I pattern sono costruiti con attenzione alla scala e alla ripetizione, e definiscono lo spazio grazie ad affascinanti giochi visivi. Questi decori si adattano perfettamente sia all'utilizzo a parete intera che a piccole zone come testiere, fondali o nicchie. La sapiente combinazione di colori, forme e grafiche garantisce una resa finale sempre elegante e bilanciata.

Wowpaper features graphic designs inspired by the world of wallpaper. Surfaces present continuous patterns, geometric shapes, stylized drawings, or color block compositions. Some designs evoke vintage moods, nodding to the great artistic movements of the twentieth century, while others explore more abstract textures.

Patterns are carefully constructed in terms of scale and repetition, defining the space through compelling visual effects. These decorations are perfect for full-wall use or smaller areas like headboards, niches, or feature walls. A masterful mix of color, form, and graphics ensures a final look that is always refined and well-balanced.

Wall 01 Art Deco 60x120 Rett - Eclettica Chevron Nero 52,5x11,7 Rett



Wall 25 Deserto Comp. 2 pz 120x120 Rett - Infinita Avio 120x120 Rett

Wall 40 Carta da Parati 60x120 Rett - Wall 42 Seta Comp. 2 pz 120x120 Rett - Infinita Oliva 60x120 Rett

Wall 25 Deserto Comp. 2 pz 120x120 Rett - Infinita Oliva 120x120 Rett

Wall 42 Seta Comp. 2 pz 120x120 Rett - Rovere Antico Cassettone 60x60 Rett

GEOMETRIC

La collaborazione tra Martina Romani (Gruppo Romani) e Marcello Zappador (Amostudio)

The collaboration between Martina Romani (Gruppo Romani) and Marcello Zappador (Amostudio)

"Può raccontarci brevemente come è nata la collaborazione tra lei e l'azienda?"

È stato un incontro fortuito, nato da un'affinità estetica. Il nostro studio, con le sue vetrine che si proiettano sul centro di Modena, ha catturato l'attenzione di Martina Romani, portando al nostro primo incarico: la progettazione dello stand aziendale per il Cersaie.

Da lì, la collaborazione si è evoluta naturalmente verso Infinita, con l'obiettivo di fondere tecnologia e artigianalità. Le decorazioni, realizzate con la tecnica del terzo fuoco e la Pitrizza di Cerasarda, completamente artigianale, si integrano in un design che celebra l'incontro tra industria e tradizione.

"Could you briefly explain how the collaboration between yourself and the company began?"

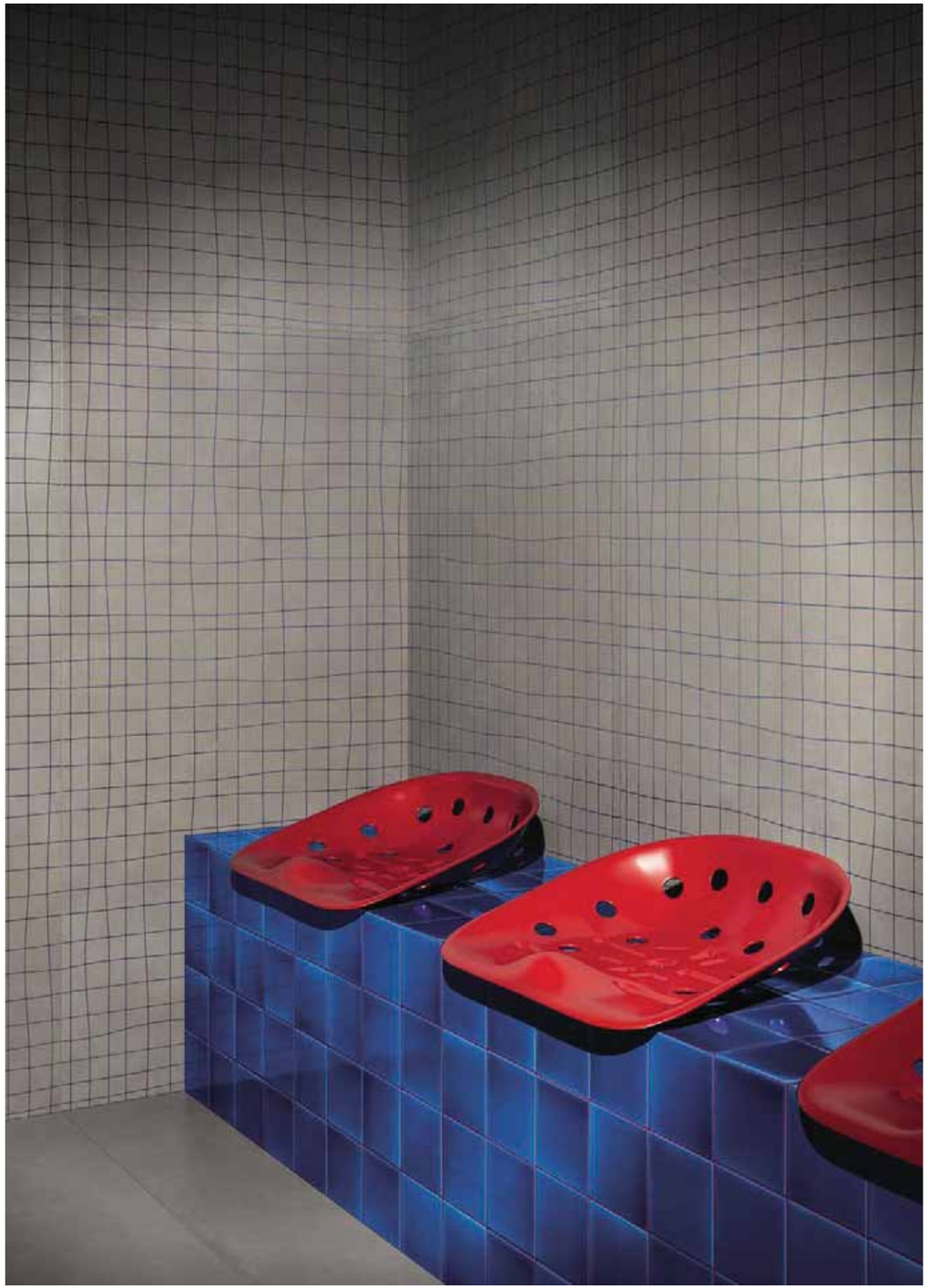
It was a chance meeting, Our studio, with its windows looking out on the centre of Modena, caught the eye of Martina Romani and led to our first commission: the design of the company stand for Cersaie.

Since then, the collaboration has developed naturally towards Infinita, with the aim of combining technology and craftsmanship. The decorations, made with the third firing technique and Cerasarda's 100% handmade Pitrizza collection, blend in a design that celebrates the meeting between industry and tradition.

"Quali erano gli obiettivi principali del progetto?"

L'obiettivo era creare un pattern ripetibile che fosse innovativo e al tempo stesso armonioso. L'idea era quella di trasformare la decorazione in un elemento che unisse estetica ed equilibrio, evocando un "ordine nel caos". Abbiamo iniziato disegnando tutto a mano, con linee libere in china su carta di riso, ispirandoci alla delicatezza e alla precisione della calligrafia orientale.

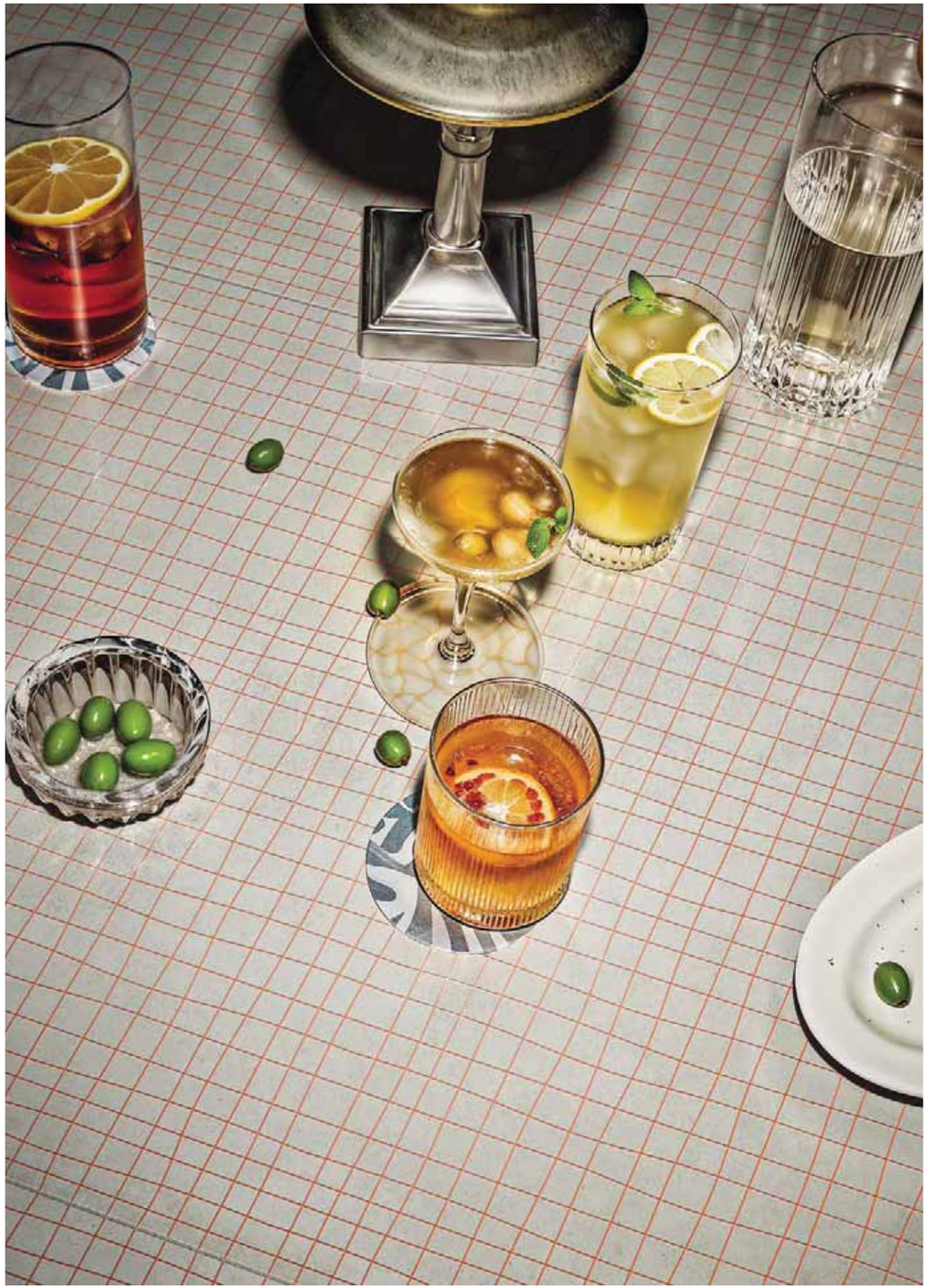
"What were the main objectives of the project?"
The objective was to create a repeatable pattern that was both innovative and harmonious. The idea was that of transforming decorations into an element that would merge aesthetics and balance, evoking an "orderly chaos". We started drawing everything by hand, with free lines, using Indian ink on rice paper, drawing inspiration from oriental calligraphy's delicacy and precision.



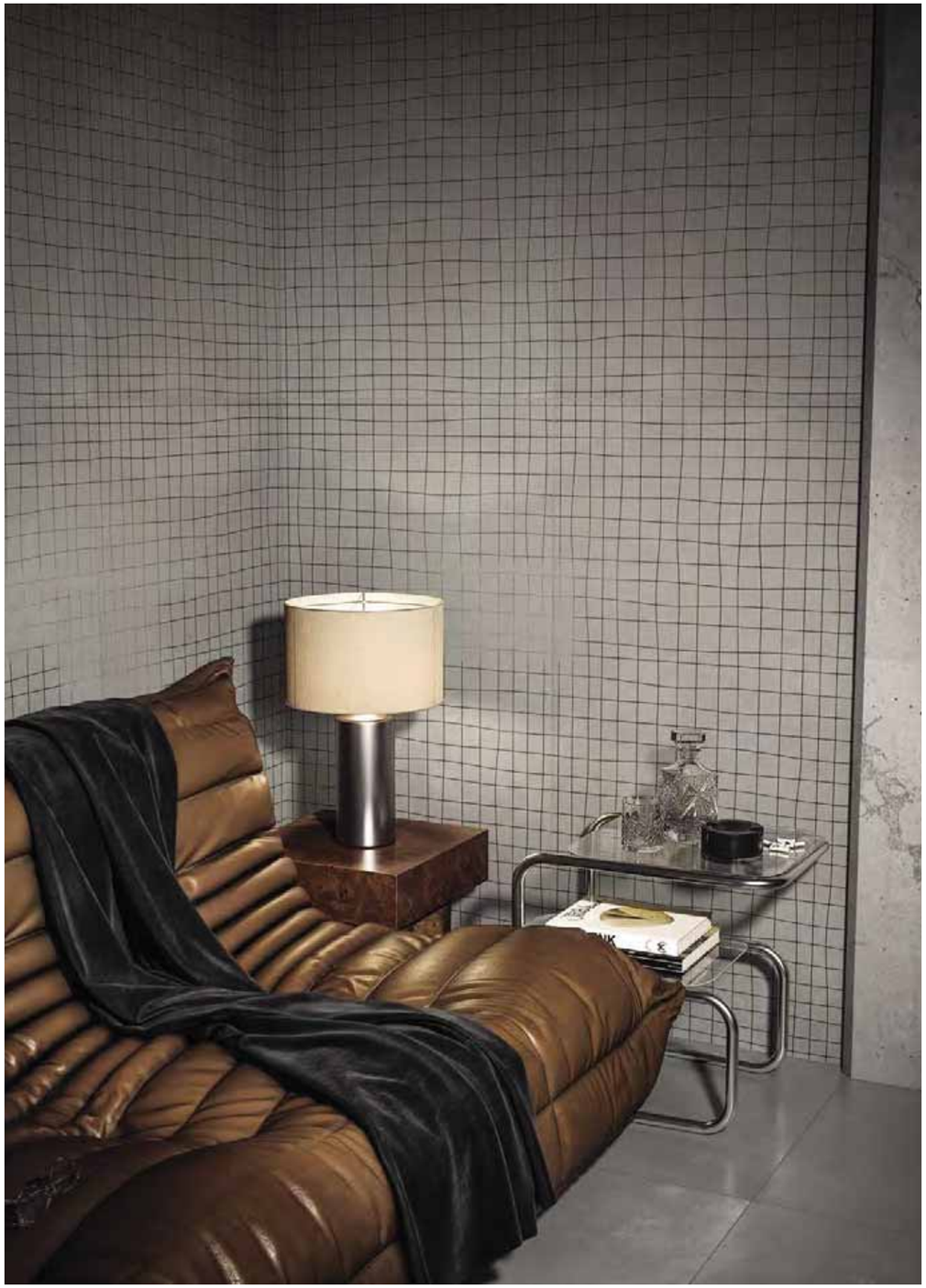
Geometria Infinita Macro Blu 60x120 Rett - Infinita Fumo 60x120 Rett

Geometria Infinita Micro Verde 60x120 Rett - Infinita Panna 60x120 Rett

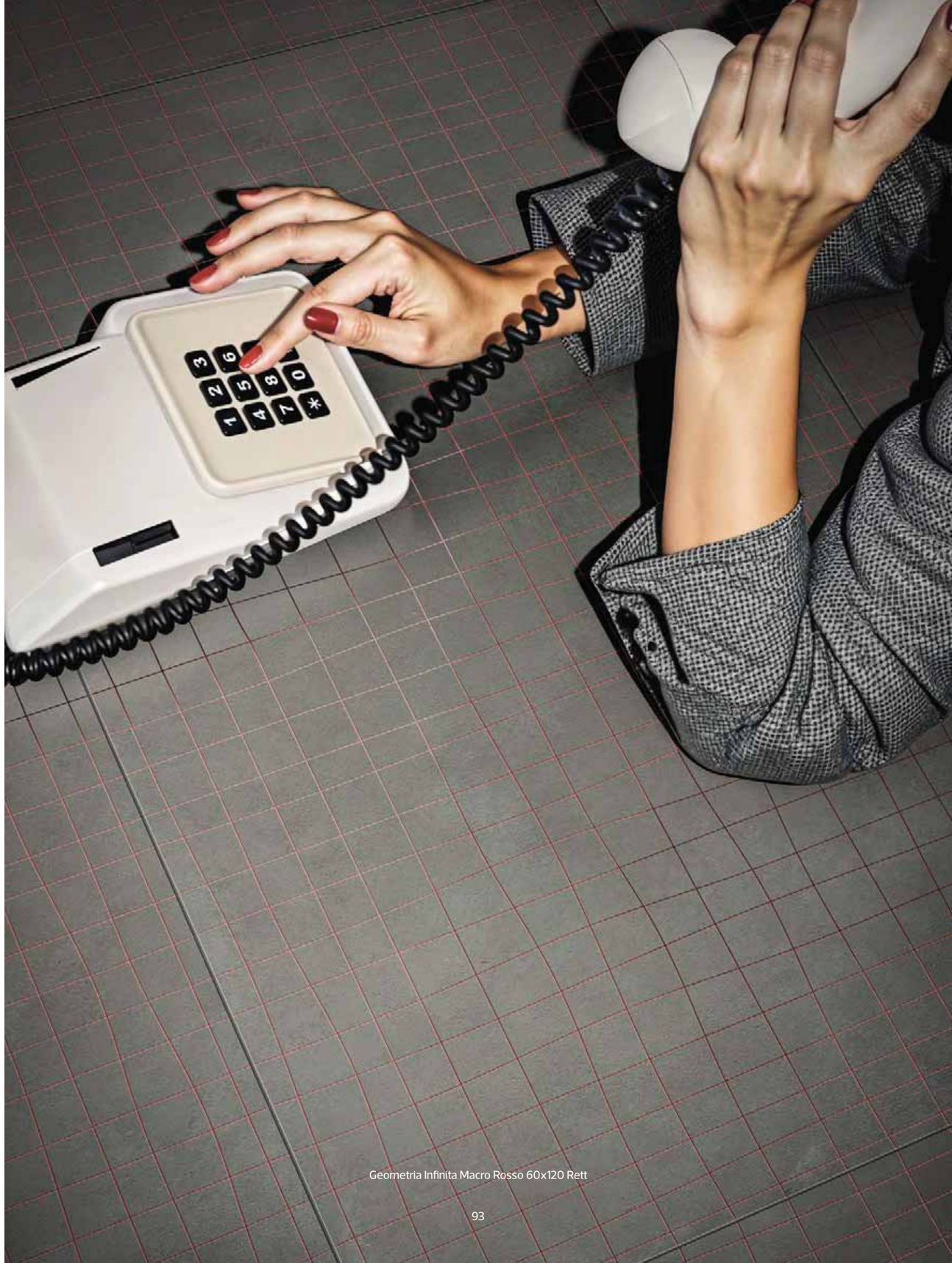
Geometria Infinita Micro Bianco 60x120 Rett



Geometria Infinita Micro Mandarino 60x120 Rett



Geometria Infinita Macro Nero 60x120 Rett – Infinita Fumo 60x120 Rett



Geometria Infinita Macro Rosso 60x120 Rett

TECH SPECS

SHOWALL

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG

SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY
FAÏENCES UNIQUEMENT
NUR WANDVERKLEIDUNG

Decori | Decors | Décors | Dekore

6 – ¼''
spessore
thickness
épaisseur
stärke

Palme SX Blu/Verde
120x280 - 48''x110'' Rett
● **B80**

Palme DX Blu/Verde
120x280 - 48''x110'' Rett
● **B80**

Plain Blu/Verde
120x280 - 48''x110'' Rett
● **B80**

Palme S/2 Blu/Verde
240x280 - 96''x110''
A+B Comp. 2 pz 120x280 - 48''x110'' Rett
● **B90**

Palme SX Grigio
120x280 - 48''x110'' Rett
● **B80**

Palme DX Grigio
120x280 - 48''x110'' Rett
● **B80**

Plain Grigio
120x280 - 48''x110'' Rett
● **B80**

Palme S/2 Grigio
240x280 - 96''x110''
A+B Comp. 2 pz 120x280 - 48''x110'' Rett
● **B90**

SHOWALL

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG

SERENISSIMA | MANIFATTURE CIR CERAMICHE

Decori | Decors | Décors | Dekore

6 - ¼"
spessore
thickness
épaisseur
stärke

Palme SX Rosa
120x280 - 48"x110" Rett
● **B80**

Palme DX Rosa
120x280 - 48"x110" Rett
● **B80**

Plain Rosa
120x280 - 48"x110" Rett
● **B80**

Palme S/2 Rosa
240x280 - 96"x110"
A+B Comp. 2 pz 120x280 - 48"x110" Rett
● **B90**

SERENISSIMA | MANIFATTURE CIR CERAMICHE

SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY
FAÏENCES UNIQUEMENT
NUR WANDVERKLEIDUNG

9,5 - ⅜"
spessore
thickness
épaisseur
stärke

A B

Wall 06 - **Black Leaf**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B72**

A B

Wall 07 - **White Leaf**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B68A**

A B

Wall 08 - **Garden**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B67A**

A B

Wall 09 - **Jungle**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B68A**

A B

Wall 13 - **Fenice**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

A B

Wall 14 - **Forest**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B68B**

A B

Wall 15 - **Monkey**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B68B**

Informazioni composizioni a due pezzi | Information regarding two-piece compositions
Informations sur les compositions en deux pièces | Angaben zweistückkombinationen

Controllare il numero di composizioni necessarie per completare correttamente il disegno: gli elementi si devono raccordare sia in orizzontale che verticale. Nel caso illustrato, sono necessarie 4 composizioni, non 3 | Check the number of compositions needed in order to complete the design correctly: the elements must be match up both horizontally and vertically. In the case shown, 4 compositions are needed, not 3 | Vérifier le nombre de compositions nécessaires pour compléter correctement le dessin : les éléments doivent coincider aussi bien horizontalement que verticalement. Dans le cas illustré, les compositions nécessaires sont au nombre de 4 et non de 3 | Die Anzahl der Zusammenstellungen prüfen, die zur korrekten Vervollständigung der Zeichnung nötig sind: Die Elemente müssen sich sowohl waagerecht als auch senkrecht miteinander verbinden. Im dargestellten Beispiel sind nicht 3, sondern 4 Zusammenstellungen nötig.

SHOWALL

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG

SERENISSIMA MANIFATTURE CIR CERAMICHE

SERENISSIMA MANIFATTURE CIR CERAMICHE

SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY
FAÏENCES UNIQUEMENT
NUR WANDVERKLEIDUNG

Decori | Decors | Décors | Dekore

9,5 – 3/8"
spessore
thickness
épaisseur
stärke

A B

Wall 18 - **Amazzonia Blu**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B72**

A B

Wall 25 - **Deserto**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B68B**

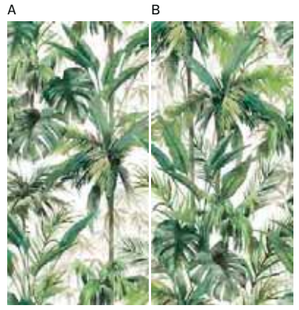
A B

Wall 26 - **Oasi**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

A B

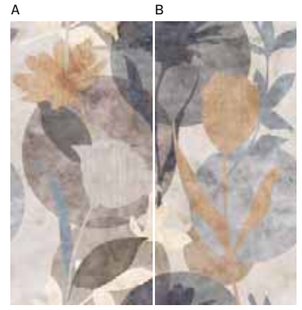
Wall 27 - **Savannah**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

A B



Wall 28 - **Tropical**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B68B**

A B



Wall 30 - **Poppy**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B68B**

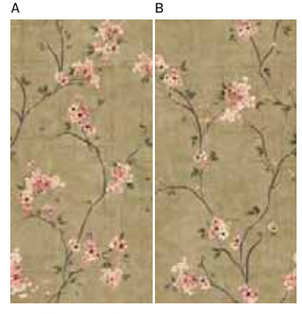
A B

Wall 31 - **Ninfa**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

A B

Wall 32 - **Afrodite**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

A B



Wall 38 - **Fior di Pesco**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

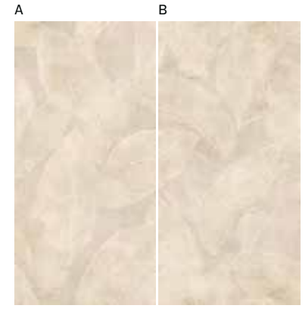
A B

Wall 36 - **Fogliame Infinito Verde**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

A B

Wall 35 - **Fogliame Infinito Champagne**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

A B

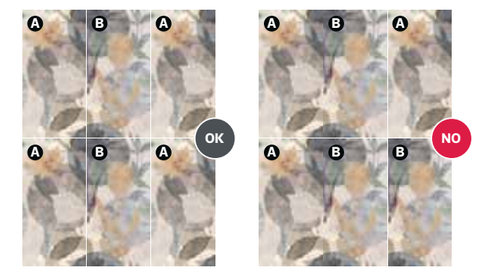


Wall 37 - **Stone Leaf**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B69**

A B

Wall 42 - **Seta**
120x120 - 48"x48" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B68B**

Informazioni composizioni a due pezzi | Information regarding two-piece compositions
Informations sur les compositions en deux pièces | Angaben zweistückkombinationen



Controllare il numero di composizioni necessarie per completare correttamente il disegno: gli elementi si devono raccordare sia in orizzontale che verticale. Nel caso illustrato, sono necessarie 4 composizioni, non 3 | Check the number of compositions needed in order to complete the design correctly: the elements must be match up both horizontally and vertically. In the case shown, 4 compositions are needed, not 3 | Vérifier le nombre de compositions nécessaires pour compléter correctement le dessin : les éléments doivent coïncider aussi bien horizontalement que verticalement. Dans le cas illustré, les compositions nécessaires sont au nombre de 4 et non de 3 | Die Anzahl der Zusammenstellungen prüfen, die zur korrekten Vervollständigung der Zeichnung nötig sind: Die Elemente müssen sich sowohl waagerecht als auch senkrecht miteinander verbinden. Im dargestellten Beispiel sind nicht 3, sondern 4 Zusammenstellungen nötig.

SHOWALL

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG

Decori | Decors | Décors | Dekore

10 - 3/8" **spessore** thickness épaisseur stärke

9,5 - 3/8" **spessore** thickness épaisseur stärke

9 - 3/8" **spessore** thickness épaisseur stärke

Wall 01 - **Art Deco**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62CD**

Wall 02 - **Myfair Grey**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62CD**

Wall 03 - **Myfair White**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62CD**

Wall 10 - **Spring**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62CD**

Wall 22 - **Odalisca**
60x240 - 24"x96" Rett
A+B Comp. 2 pz 60x120 - 24"x48" Rett
● **B72**

Wall 23 - **Foliage Gold**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B64**

Wall 24 - **Foliage Silver**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B64**

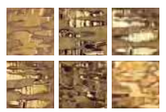
Wall 11 - **Fabulous Pink**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62CD**

Wall 12 - **Fabulous Blue**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62CD**

Wall 40 - **Carta da Parati**
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62CD**

9 mm 3/8

Wall 39 - **Fior di Pesco Platino** *
60x120 - 24"x48"
A+B Comp. 2 pz 60x60 - 24"x24" Rett
● **B75**



10 mm 3/8

Wall 41 - **Oro Puro S/6** *
20x20 - 8"x8"
● **B42A**

Posa sia verticale che orizzontale
Both vertical and horizontal laying
Pose verticale et horizontale
Sowohl senkrechte als auch waagerechte Verlegung

* **Per informazioni tecniche vedi pagina 106**
For technical information, see page 106
Pour des informations techniques, voir la page 106
Für technische Informationen siehe Seite 106

SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY
FAÏENCES UNIQUEMENT
NUR WANDVERKLEIDUNG

9,5 - 3/8" **spessore** thickness épaisseur stärke

INFINITA Geometrie **

Geometria Infinita macro rosso
fumo/rosso
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62C**

Geometria Infinita macro blu
fumo/blu oltremare
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62C**

Geometria Infinita macro nero
fumo/nero
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62C**

Geometria Infinita micro bianco
panna/bianco playa
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62C**

Geometria Infinita micro mandarino
panna/mandarino
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62C**

Geometria Infinita micro verde
panna/verde smeraldo
60x120 - 24"x48" Rett
● **B62C**

** **In fase di posa di due o più elementi, le righe, ispirate a un tratto a mano libera, possono presentare una tolleranza di ±0,5 mm.**
Si consiglia l'utilizzo di una fuga da 1,5 a 2 mm, preferibilmente in tonalità coordinate alla base: PANNA per le versioni micro e FUMO per le versioni macro.
During the installation of two or more pieces, the lines, inspired by a freehand drawing, may exhibit a tolerance of ±0.5 mm.
A joint width of 1.5 to 2 mm is recommended, preferably in shades matching the base colour: PANNA for micro versions and FUMO for macro versions.
Lors de la pose de deux éléments ou plus, les lignes, inspirées d'un tracé à main levée, peuvent présenter une tolérance de ±0,5 mm.
Il est recommandé de prévoir un joint de 1,5 à 2 mm, de préférence dans des tonalités coordonnées à la base : PANNA pour les versions micro et FUMO pour les versions macro.
Beim Verlegen von zwei oder mehr Dekorfliesen, könnten die Linien, die sich einer freihändigen Zeichnung inspirieren, eine Toleranz von ±0,5mm aufweisen. Empfohlen wird daher eine Fuge von 1,5mm bis 2,0mm, deren Farbe vorzugsweise mit der Grundfarbe der Dekore abzustimmen ist: PANNA für die Mikro-Versionen, FUMO für die Makro-Versionen.

SHOWALL

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG

SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY
FAÏENCES UNIQUEMENT
NUR WANDVERKLEIDUNG

Decori | Decors | Décors | Dekore

9,5 - 3/8"
spessore
thickness
épaisseur
stärke

CHROMAGIC

Floral Blue
60x120 - 24"x48" Rett
B63

Floral Bordeaux
60x120 - 24"x48" Rett
B63

Floral Olive
60x120 - 24"x48" Rett
B63

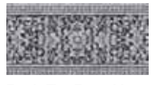
Herbarium Emerald
60x120 - 24"x48" Rett
B62D

Tian Emerald
60x120 - 24"x48" Rett
B62C

Tian Rose
60x120 - 24"x48" Rett
B62C

Toile de Jouy Bordeaux
60x120 - 24"x48" Rett
B62C

Toile de Jouy Olive
60x120 - 24"x48" Rett
B62C

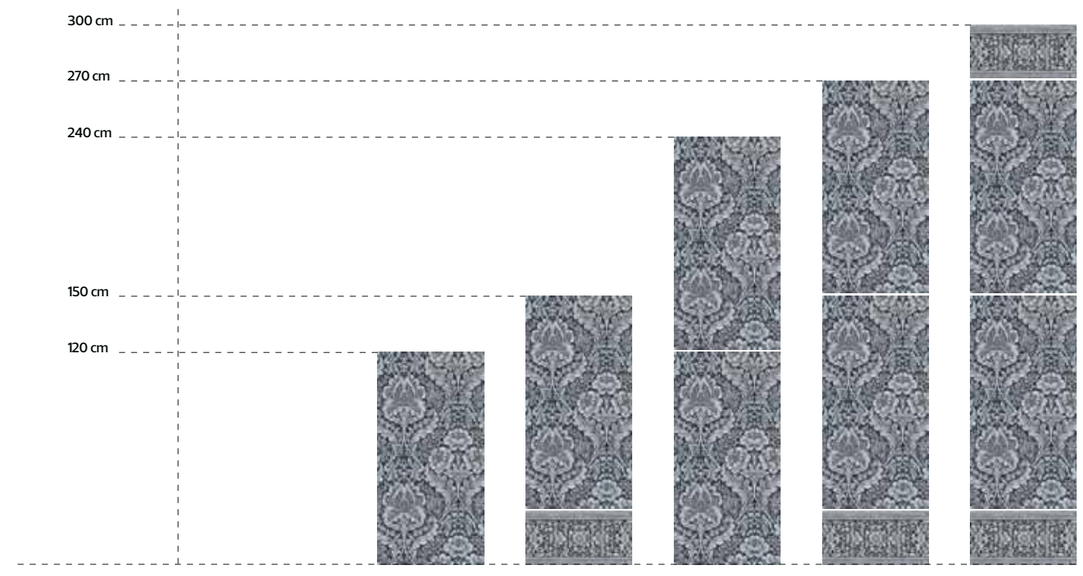


Fascia Tian Emerald
30x60 - 12"x24" Rett
B36

Fascia Tian Rose
30x60 - 12"x24" Rett
B36

Fascia Toile de Jouy Bordeaux
30x60 - 12"x24" Rett
B36

Fascia Toile de Jouy Olive
30x60 - 12"x24" Rett
B36



SHOWALL

GRES PORCELLANATO SMALTATO
GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME ÉMAILLÉ
GLASIERTES FEINSTEINZEUG

SERENISSIMA MANIFATTURE CIR CERAMICHE

NOTE TECNICHE - TECHNICAL NOTES - NOTES TECHNIQUES - TECHNISCHE ANMRKUNGEN

Tutti i formati sono nominali. Gruppo Romani si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

All sizes are nominal. Gruppo Romani reserves the right to modify the information and the characteristics illustrated in this catalogue (which are in any case not legally binding) at any moment. The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

Tous les formats sont nominaux. Gruppo Romani se réserve la faculté de modifier à tout moments les informations et les caractéristiques figurant dans le présent catalogue, lesquelles nengagent pas par le fabricant au plan légal. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques sont fidèles aux couleurs et caractéristiques réelles dans les limites des procédés diimpression.

Alle Formate sind Nennwerte. Die Firma Gruppo Romani behält sich vor, die in diesem Katalog enthaltenen Informationen und Eigenschaften jederzeit zu ändern; sie gelten auf keinen Fall als gesetzlich bindend. Die Farben und ästhetischen Eigenschaften der Produkte kommen innrhalb der Möglichkeiten der Druckverfahren den tatsächlichen Eingenschaften so weit wie möglich nahe.

DECORI CON VETRO E GRANIGLIE - GLASS AND GLASS GRIT DECORATIONS - DÉCOR EN VERRE ET EN GRANULAT DE VERRE - DEKORATIONEN MIT GLAS UND GLASGRANULAT

Le decorazioni mediante l'applicazione artigianale dei vetri e delle graniglie vetrose sulle piastrelle possono presentare delle irregolarità nella distribuzione di dette graniglie, questo non pregiudicherà l'effetto estetico del prodotto, ma anzi ne esalta le caratteristiche. Materiale di pregiata fattura ceramica con caratteristica presenza di craquelé.

Handcrafted glass and glass grit decorations applied to tiles may exhibit irregularities in the distribution of these grits. Such variations do not compromise the aesthetic effect of the product; rather, they enhance its distinctive characteristics. This is a high-quality ceramic material featuring a characteristic craquelé finish.

Les décorations réalisées par application artisanale de verre et de granulat de verre sur les carreaux peuvent présenter des irrégularités dans la distribution de ces granules. Ces variations n'altèrent pas l'effet esthétique du produit ; au contraire, elles en soulignent les caractéristiques distinctives. Il s'agit d'un matériau céramique de haute qualité avec une finition craquelée caractéristique.

Die handwerkliche Anwendung von Glas und Glasgranulat auf Fliesen kann Unregelmäßigkeiten in der Verteilung dieser Granulate aufweisen. Solche Variationen beeinträchtigen nicht den ästhetischen Effekt des Produkts; im Gegenteil, sie betonen dessen charakteristische Merkmale. Es handelt sich um ein hochwertiges keramisches Material mit einer charakteristischen Craquelé-Oberfläche.

DECORI CON ORO E LUSTRO - GOLD, PLATINUM, LUSTRE, AND METALLIC DECORATIONS - DÉCORATIONS EN OR, PLATINE, LUSTRE ET MÉTALLIQUES - DEKORATIONEN MIT GOLD, PLATIN, LUSTRO UND METALLOBERFLÄCHEN

Decori con oro-platino-lustro-metallizzato e graniglia Shine. La graniglia Shine conferisce una brillantezza zuccherina a basso spessore. I decori realizzati con smalti contenenti percentuali di oro puro con il tempo possono perdere la loro brillantezza assumendo una colorazione tipica dell'oro antico. L'applicazione di pregiati lustri metallizzati donano alla piastrella diversi toni di colore dando al prodotto accentuati riflessi madreperlacei ed una maggiore incisività nei colori.

Decorations featuring gold, platinum, lustre, metallic finishes, and Shine grit. Shine grit imparts a subtle, sugar-like gloss with minimal thickness. Decorations made with glazes containing pure gold may lose their brilliance over time, adopting a hue typical of antique gold. The application of fine metallic lustres provides the tile with various color tones, giving the product pronounced pearlescent reflections and enhanced color depth.

Décorations en or, platine, lustre, fi nition métallique et granulat Shine. Le granulat Shine confère un éclat subtil detype sucre avec une épaisseur minimale. Les décorations réalisées avec des émaux contenant de l'or pur peuventperdre de leur brillance avec le temps, adoptant une teinte typique de l'or ancien. L'application de lustresmétalliques fi ns donne au carreau diverses tonalités de couleur, off rant au produit des refl ets nacrés prononcés etune profondeur de couleur accrue.

Dekorationen mit Gold, Platin, Metalllüster, und Shine-Granulat. Shine-Granulat verleiht einen subtilen, zuckerähnlichen Glanz mit minimaler Stärke. Dekore, die mit purem Gold enthaltenden Glasuren hergestellt werden, können im Laufe der Zeit ihren Glanz verlieren und eine typische Antikgold-Farbe annehmen. Die Anwendung von feinem Metalllüster verleiht der Fliese verschiedene Farbnuancen, wodurch das Produkt ausgeprägte perlmuttartige Reflexe eine erhöhte Farbtiefe erhält.

SERENISSIMA MANIFATTURE CIR CERAMICHE

SOLO RIVESTIMENTO
FOR USE ON WALLS ONLY
FAÏENCES UNIQUEMENT
NUR WANDVERKLEIDUNG

CONSIGLI PER LA POSA E LA PULIZIA - TECHNICAL GUIDELINES FOR INSTALLATION AND CLEANING - CONSIGNES TECHNIQUES POUR LA POSE ET LE NETTOYAGE - TECHNISCHE HINWEISE ZUR VERLEGUNG UND REINIGUNG

La posa dei prodotti ceramici rettificati, soprattutto quando eseguita a giunto accostato non unito, richiede particolare precisione da parte dell'installatore, con riferimento sia alla perfetta planarità del piano di posa sia alla continuità delle fughe. Per garantire un risultato estetico e funzionale ottimale, si consiglia di mantenere una fuga minima di almeno 2 mm. La fase di stuccatura deve essere affrontata con estrema cautela, impiegando malte idonee e procedendo con delicatezza, soprattutto in presenza di superfici arricchite con metalli preziosi o decorazioni a rilievo: tali materiali, infatti, non si legano chimicamente allo smalto, ma vi aderiscono solamente in superficie, risultando pertanto più sensibili a eventuali sollecitazioni meccaniche o chimiche.

Si raccomanda inoltre di proteggere adeguatamente le superfici smaltate prima della posa e della stuccatura, in particolare per le lastre decorate e i listelli, mediante l'applicazione di nastro adesivo o carta protettiva lungo tutto il perimetro, così da evitare danni accidentali o la contaminazione da residui di cantiere. In fase di pulizia, è fondamentale evitare tassativamente l'impiego di prodotti abrasivi, acidi forti o alcali concentrati, che potrebbero compromettere irreversibilmente la decorazione superficiale. È preferibile utilizzare acqua o detergenti molto leggeri, simili a quelli impiegati per stoviglie delicate, eventualmente combinati con una minima quantità di alcol. Anche durante la manutenzione ordinaria, si raccomanda di non strofinare energicamente la superficie e di non utilizzare spugne abrasive. Particolare attenzione va posta nel trattamento di superfici con smalti a riflesso (lustri), la cui naturale variabilità cromatica rappresenta una caratteristica distintiva del prodotto e non un difetto.
Il mancato rispetto delle presenti indicazioni può compromettere il risultato finale dell'opera e solleva l'azienda da ogni responsabilità in caso di reclami o contestazioni.

The installation of rectified ceramic tiles, especially when laid with tight joints, requires precise attention from the installer regarding both the flatness of the substrate and the continuity of the grout lines. To achieve optimal aesthetic and functional results, it is recommended to maintain a minimum grout width of at least 2 mm. The grouting process should be approached with caution, using appropriate mortars and applying them gently, particularly when dealing with surfaces enriched with precious metals or relief decorations: these materials do not chemically bond with the glaze but adhere solely to the surface, making them more susceptible to mechanical or chemical stresses.

Additionally, it is advisable to adequately protect glazed surfaces before installation and grouting, especially for decorated slabs and listels, by applying adhesive tape or protective paper along the entire perimeter to prevent accidental damage or contamination from construction residues. During cleaning, it is crucial to strictly avoid the use of abrasive products, strong acids, or concentrated alkalis, as they could irreversibly damage the surface decoration. It is preferable to use water or very mild detergents, similar to those used for delicate dishware, possibly combined with a minimal amount of alcohol. Even during routine maintenance, it is recommended not to scrub the surface vigorously or use abrasive sponges. Special care should be taken when treating surfaces with lustre glazes, whose natural color variability is a distinctive feature of the product and not a defect.
Failure to adhere to these guidelines may compromise the final result of the installation and absolve the company from any liability in case of complaints or disputes.

La pose de carreaux céramiques rectifiés, en particulier lorsqu'ils sont posés avec des joints serrés, nécessite une attention particulière de l'installateur concernant à la fois la planéité du support et la continuité des lignes de jointoiement. Pour obtenir des résultats esthétiques et fonctionnels optimaux, il est recommandé de maintenir une largeur de joint d'au moins 2 mm. Le processus de jointoiement doit être abordé avec prudence, en utilisant des mortiers appropriés et en les appliquant doucement, en particulier lorsqu'il s'agit de surfaces enrichies de métaux précieux ou de décorations en relief : ces matériaux ne se lient pas chimiquement avec l'émail mais adhèrent uniquement à la surface, les rendant plus sensibles aux contraintes mécaniques ou chimiques.

De plus, il est conseillé de protéger adéquatement les surfaces émaillées avant la pose et le jointoiement, en particulier pour les dalles décorées et les listels, en appliquant du ruban adhésif ou du papier protecteur tout autour du périmètre pour éviter les dommages accidentels ou la contamination par des résidus de chantier. Lors du nettoyage, il est crucial d'éviter strictement l'utilisation de produits abrasifs, d'acides forts ou d'alcalis concentrés, car ils pourraient endommager de manière irréversible la décoration de surface. Il est préférable d'utiliser de l'eau ou des détergents très doux, similaires à ceux utilisés pour la vaisselle délicate, éventuellement combinés avec une quantité minimale d'alcool. Même lors de l'entretien courant, il est recommandé de ne pas frotter vigoureusement la surface ni d'utiliser des éponges abrasives. Une attention particulière doit être portée lors du traitement des surfaces avec des émaux à lustre, dont la variabilité naturelle des couleurs est une caractéristique distinctive du produit et non un défaut.
Le non-respect de ces consignes peut compromettre le résultat final de l'installation et décharge l'entreprise de toute responsabilité en cas de réclamations ou de litiges.

Die Verlegung von rektifizierten Keramikfliesen, insbesondere bei schmaler Fugenbreite, erfordert besondere Präzision seitens des Verlegers hinsichtlich der Ebenheit des Untergrunds und der Kontinuität der Fugen. Um optimale, ästhetische und funktionale Ergebnisse zu erzielen wird empfohlen, eine Fugenbreite von mindestens 2 mm einzuhalten. Die Verfugung sollte mit Vorsicht, unter Verwendung geeigneter Fugenmörtel durchgeführt werden. Behutsamkeit ist insbesondere bei Oberflächen mit Edelmetallbeschichtungen bzw. Reliefdekorationen geboten: Diese Materialien verbinden sich nicht chemisch mit der Glasur, sondern haften nur an der Oberfläche (Beschichtung) und sind daher empfindlicher gegenüber mechanischen oder chemischen Belastungen.

Es wird außerdem empfohlen, glasierte Oberflächen vor der Verlegung und Verfugung, insbesondere bei dekorierten Platten bzw. Leisten, durch Anwendung von Klebeband oder Schutzpapier entlang des gesamten Fliesenrandes, angemessen zu schützen, um versehentliche Beschädigungen oder Verunreinigungen durch Baustellenschmutz vorzubeugen. Bei der Reinigung ist es entscheidend, die Verwendung von Schleifprodukten, starken Säuren oder konzentrierten Laugen, strikt zu vermeiden, da sie die Oberflächendekoration irreparabel beschädigen könnten. Vorzugsweise sollte man Wasser oder sehr milde Reinigungsmittel (wie für empfindliches Geschirr), zur Reinigung verwenden, möglicherweise kombiniert mit einer geringen Menge Alkohol. Auch bei routinemäßiger Wartung wird empfohlen, die Oberfläche nicht energisch zu reiben oder abrasive Schwämme zu verwenden. Besondere Vorsicht ist bei Behandlung von Oberflächen mit Lüsterglasuren geboten, deren natürliche Farbvariationen ein charakteristisches Merkmal des Produkts und kein Mangel sind. Die Nichteinhaltung dieser Hinweise kann das Endergebnis der Installation beeinträchtigen und entbindet das Unternehmen von jeglicher Haftung im Falle von Beschwerden oder Streitigkeiten.

Imballi | Packing | Emballage | Verpackung

	BOX			PALLET			
	Pezzi	**Mq**	**Kg**	**Scatole**	**Mq**	**Kg**	**Spessore mm**
240x280 - 96''x110'' Rett comp. 2 pz	comp. 1	6,72	108,00	-	-	-	6 mm
120x280 - 48''x110'' Rett	1	3,36	54,00	-	-	-	6 mm
60x120 - 24''x48'' Rett comp. 2 pz	comp. 1	0,72	15,50	-	-	-	9 mm
60x240 - 24''x96'' Rett	comp. 1	1,44	31,00	-	-	-	9,5 mm
120x120 - 48''x48'' Rett comp. 2 pz	comp. 1	1,44	31,00	-	-	-	9,5 mm
60x120 - 24''x48'' Rett	2	1,44	31,00	-	-	-	9,5 mm
30x60 - 12''x24'' Rett	4	0,72	15,20	-	-	-	9,5 mm
20x20 - 8''x8''	6	0,24	4,80	-	-	-	10 mm

LISTINO PREZZI - PRICELIST - TARIF - PREISLISTE

Fasce di prezzo Price ranges Grupes des prix Preisgruppen	**1° Scelta Pz** 1st Choice Piece 1 Choix Unite 1 Wahl Stück
B36	€ 53,00
B42A	€ 80,00
B62C	€ 194,00
B62CD	€ 200,00
B62D	€ 204,00
B63	€ 215,00
B64	€ 250,00
B67A	€ 410,00
B68A	€ 440,00
B68B	€ 450,00
B68C	€ 460,00
B69	€ 480,00
B72	€ 555,00
B75	€ 850,00
B80	€ 1.800,00
B90	€ 3.600,00

B
Prezzo al pezzo
Price per piece
Prix a l'unite
Preis pro Stück

SERENISSIMA

MANIFATTURE CIR CERAMICHE

IVA E TRASPORTO ESCLUSI.
VAT AND TRASPORT NOT INCLUDED.
TVA ET TRANSPORT NON INCLUS.
MWST UND TRANSPORT NICHT INBEGRIFFEN.

CE

GRUPPO ROMANI S.P.A. INDUSTRIE CERAMICHE
VIA A. VOLTA 9, 23/25
42013 CASALGRANDE (RE)

05
001CPR2013-07-01

EN 14411:2012

Piastrelle di ceramica pressate a secco, con assorbimento di acqua $E_b \leq 0,5\%$, per pavimentazioni interne ed esterne.

Dry pressed ceramic tile, with water absorption $E_b \leq 0,5\%$, for internal and external floorings.

© Copyright 2025 Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche
www.grupporomanispa.com

TILES FOR LIFE

Ceramics of Italy