



I Sogni

è una collezione della linea
is a collection from the line
est une collection de la gamme
ist eine Kollektion der Linie

LA CASA DI PAUL

Index

La bico di Paul	I
Gallery	1
Retrospettiva	30
Dati tecnici	36



La bico di Paul

→ La Bico in Italia è Paul.

Il gruppo industriale **Ceramiche Moma**, a cui appartiene il marchio **Paul&Co**, ha deciso di investire sensibilmente per il 2025 - e per il futuro - in ricerca, sviluppo e produzione solo ed esclusivamente in Italia di piastrelle in bicottura, sia tradizionale sia in pasta bianca, portando così avanti la storia e la cultura ceramica del distretto di Sassuolo, che nasce e si afferma sul territorio locale nel secolo scorso proprio grazie alla bicottura.

Da un lato, si è deciso di valorizzare il modello della ceramica artigianale italiana, recuperandone e tornando a promuoverne il formato più emblematico, ossia il **20x20**, realizzato in **bicottura tradizionale**. Formato che in realtà ha segnato anche le origini della ceramica industriale "sassolese".

Dall'altro, si introdurranno nuovi grandi formati - come il **33,3x100** -, anche rettificati e in **bicottura pasta bianca**, per soddisfare le esigenze stilistiche della progettazione contemporanea di spazi da interno, andando ad esaltare proprio grazie all'adozione della bicottura la resa estetica dei materiali.

Se Paul è "il volto umano della ceramica", allora le sue creazioni in bicottura ne rappresentano le emozioni.

Le collezioni in bico sono davvero "l'espressione più autentica della ceramica di Paul".



In Italy, Double Firing goes by the name of Paul.

The **Ceramiche Moma** group of industries, including the **Paul&Co** brand, has decided to invest considerably in **2025** – and in the future – in research, development and all-Italian production of double fired tiles, both traditional and white paste, bringing into the future all the history and culture of ceramics of the Sassuolo district, which rose to success in the area over the last century with double firing.

The company has decided to focus on crafted Italian ceramics, going back its most emblematic size, the **20x20** cm format of **traditional double fired ceramics**, promoting the format that marked the origins of the ceramics industry in the Sassuolo area.

At the same time, the company introduces new large sizes – such as **33.3x100** cm –, also rectified and in **white body double firing**, responding to the stylistic demands of contemporary interior design while improving the materials’ aesthetic performance through use of double firing.

If Paul is “the human face of ceramics”, the company’s double fired creations might be called its emotions, because its double fired collections are truly the most authentic expression of Paul ceramics.

La Double Cuisson en Italie, c’est Paul.

Le groupe industriel **Ceramiche Moma**, auquel appartient la marque **Paul&Co**, a décidé d’investir de manière significative pour l’année 2025 – et pour l’avenir – dans la recherche, le développement et la production, uniquement et exclusivement en Italie, de carreaux double cuisson, traditionnels et à pâte blanche, afin de perpétuer l’histoire et la culture céramique du district industriel de Sassuolo qui a vu le jour et s’est affirmé sur son territoire au siècle dernier grâce à la double cuisson.

Le groupe a d’une part décidé de valoriser le modèle de la céramique artisanale italienne en récupérant et en promouvant son format le plus emblématique – à savoir le **20x20** – réalisé en **double cuisson traditionnelle** : un format qui a en réalité marqué les origines mêmes de la céramique industrielle de Sassuolo.

D’autre part, il introduira nouveaux grands formats – comme le **33,3x100** –, également rectifiés et en **double cuisson blanche**, afin de répondre aux exigences stylistiques de la conception d’espaces intérieurs contemporains, ceci en sublimant le rendu esthétique des matériaux précisément grâce à l’adoption de la double cuisson.

Si Paul est « le visage humain de la céramique », ses créations double cuisson en représentent les émotions.

Les collections double cuisson sont véritablement « l’expression la plus authentique de la céramique de Paul ».

Die Industriegruppe **Ceramiche Moma**, zu der die Marke **Paul&Co** gehört, hat beschlossen, bis 2025 – und für die Zukunft – erheblich in die Forschung, Entwicklung und Produktion von im Zweibrandverfahren hergestellten Fliesen, sowohl traditionell als auch weißscherbzig, ausschließlich in Italien zu investieren und damit die Geschichte und die Keramikultur des Bezirks Sassuolo fortzuführen, die im letzten Jahrhundert dank des Zweibrandverfahrens in der Region entstanden und etabliert wurde.

Auf der einen Seite wurde beschlossen, das Modell der kunsthandwerklichen Keramik in Italien aufzuwerten, indem das symbolträchtigste Format, **20x20**, im **traditionellen Zweibrandverfahren** gefertigt, wiederbelebt und gefördert wird. Ein Format, das auch die Ursprünge der Industriekeramik aus Sassuolo markiert.

Andererseits werden neue Großformate – wie **33,3x100** –, auch rektifiziert und im **Weißkörper-Doppelbrennverfahren**, eingeführt, um den stilistischen Anforderungen der zeitgenössischen Innenraumgestaltung gerecht zu werden und die Ästhetik der Materialien durch den Einsatz des Doppelbrandes zu verbessern.

Wenn Paul „das menschliche Gesicht der Keramik“ ist, dann repräsentieren seine doppelt gebrannten Kreationen ihre Emotionen.

Die Bicottura-Kollektionen sind wirklich „der authentischste Ausdruck der Keramik von Paul“.

Doppelbrandkeramik – Bicottura – in Italien heißt Paul.

→ Bicottura



Double Firing

Il Gruppo Ceramiche Moma ha perfezionato ed implementato questa tecnologia, integrando nel ciclo produttivo presente presso l’unico stabilimento di Finale Emilia – quindi rigorosamente in Italia, all’interno del principale distretto nazionale della ceramica – impianti e sistemi di ultima generazione.

Di conseguenza, i rivestimenti in bicottura tradizionale o pasta bianca di Pau&Co Ceramiche, parte del gruppo Moma, si allineano al massimo livello della ceramica industriale attualmente disponibile sul mercato per valenza estetica e qualità, ma ne migliorano gli standard per praticità, economicità e velocità di posa e per il contenimento dei consumi grazie all’adozione di un processo a minore impatto energetico sulla produzione e sui trasporti e grazie all’utilizzo di materie prime ricavate a km zero.

La bicottura, infatti, offre vantaggi nella **resa estetica** – potendo praticamente ottenere tutti i colori e creare tutte le strutture possibili –, nella **lavorabilità** – in termini di risparmio di tempo e conseguente risparmio economico oltre che in termini di materiale risparmiato perché non rotto, quindi non da smaltire o sostituire –, nella **manovrabilità** – dato il peso ridotto, offre maggiore facilità di trasporto e più comodità nella movimentazione anche a mano, con relativa riduzione della manodopera necessaria –, nella **sostenibilità** – il suo positivo impatto ecologico, che porta ad ottenere minori emissioni di CO₂ nell’atmosfera, deriva principalmente dal peso inferiore rispetto a quello di altri materiali ceramici e dalla poca distanza necessaria all’approvvigionamento della terra, ricavandola a km zero –, nell’**economicità** – meno costi di produzione e trasporto derivanti dai consumi ridotti; meno costi di magazzino e smaltimento derivanti dal poco spreco di materiale durante le operazioni di movimentazione e posa; più valorizzazione dell’economia territoriale derivante dall’utilizzo di materie prime locali.

The Gruppo Ceramiche Moma fine-tuned and implemented double firing technology, integrating it into its production cycle in its single production plant in Finale Emilia – so that all production is rigidly Made in Italy, in the country’s principal ceramics district – using new-generation plants and systems.

As a result, the conventional and white paste double fired ceramic tiles made by Pau&Co Ceramiche, a member of the Moma group, meet the highest standards of today’s ceramics industry in terms of appearance and quality, while raising the standards when it comes to practicality, economic value and speed of installation, as well as improving environmental impact with adoption of a process which decreases energy consumption during production and transportation with use of zero km raw materials.

Double firing offers benefits in **aesthetic performance**, permitting practically all possible colours and textures; in **workability**, saving time and therefore money, as well as material, as there are no broken tiles to be disposed of or replaced; in **manoeuvrability**, as reduced weight makes transportation easier and is more convenient to handle manually, while reducing the amount of labour required; in **sustainability**, with a positive impact on the environment due to decreased CO₂ emissions into the atmosphere, primarily as a result of its lower weight compared to other ceramic materials and the short distances travelled by zero km supplies; and finally, in **economics**, as production and transportation costs are lower due to lower consumption of materials, storage and disposal costs are cut due to less waste of material during handling and installation, and the local economy benefits from use of locally sourced raw materials.

Double Cuisson



Doppelbrandkeramik

Le Gruppo Ceramiche Moma a perfectionné et mis en œuvre cette technologie en intégrant des équipements et des systèmes de dernière génération dans le cycle de production de son unique usine située à Finale Emilia dans le principal district italien de la céramique et donc rigoureusement Made in Italy.

Les revêtements traditionnels à double cuisson ou à pâte blanche de Pau&Co Ceramiche, qui fait partie du groupe Moma, sont par conséquent conformes au plus haut niveau de la céramique industrielle actuellement disponible sur le marché en ce qui concerne la valeur esthétique et la qualité, ceci tout en améliorant leurs standards non seulement en termes de facilité d’utilisation, de rapport qualité-prix et de rapidité de pose mais aussi de limitation de la consommation via l’adoption d’un processus à moindre impact énergétique sur la production et le transport et l’utilisation de matières premières extraites sur site.

La double cuisson présente en effet des avantages en ce qui concerne le **rendu esthétique** – vu qu’elle permet d’obtenir pratiquement toutes les couleurs et de créer toutes les structures possibles –, de **travailabilité** – en termes de gain de temps et d’économies qui en découlent ainsi que d’utilisation réduite de matériaux dans la mesure où ils se cassent moins et nécessitent donc moins de mises au rebut ou de remplacements –, de **maniabilité** – en raison du poids réduit, la double cuisson assure un transport plus facile et une manutention plus simple, même à la main, ce qui réduit la main-d’œuvre requise –, de **durabilité** – grâce à un impact écologique positif se traduisant par une baisse des émissions de CO₂ dans l’atmosphère, principalement parce qu’elle pèse moins que d’autres matériaux céramiques et que les distances pour se procurer la terre sont très courtes étant donné qu’elle est obtenue en circuit court –, de **rapport qualité-prix** – la diminution de la consommation permettant de réduire les coûts de production et de transport et la diminution du gaspillage de matériaux lors des opérations de manutention et de pose permettant de faire baisser les coûts de stockage et de traitement des déchets, ceci tout en renforçant l’économie du territoire grâce à l’utilisation de matières premières locales.

Die Gruppo Ceramiche Moma hat diese Technologie perfektioniert und in ihrer einzigen Fabrik in Finale Emilia – also ausschließlich in Italien, im wichtigsten landesweiten Keramikbezirk – modernste Anlagen und Systeme in den Produktionszyklus integriert.

Die traditionellen oder weißscherbigen doppelgebrannten Wandfliesen von Pau&Co Ceramiche, die zur Moma-Gruppe gehören, entsprechen daher in Bezug auf Ästhetik und Qualität dem höchsten Niveau der derzeit auf dem Markt erhältlichen Industriekeramik, übertreffen diese jedoch in Bezug auf Zweckmäßigkeit, Kosteneffizienz und Geschwindigkeit der Verlegung sowie in Bezug auf die Begrenzung des Verbrauchs dank der Anwendung eines Verfahrens mit geringeren Energieauswirkungen auf Produktion und Transport und dank der Verwendung von Rohstoffen, die aus der unmittelbaren Umgebung stammen.

Das Zweibrandherstellungsverfahren bietet Vorteile in Bezug auf die **Ästhetik** – man kann praktisch alle Farben erhalten und alle möglichen Strukturen schaffen –, in Bezug auf die **Verarbeitungsfähigkeit** – in Bezug auf die Zeitersparnis und die daraus resultierende Kostenersparnis sowie in Bezug auf das eingesparte Material, da es nicht bricht und daher nicht entsorgt oder ersetzt werden muss –, in Bezug auf die **Handhabung** – aufgrund des geringeren Gewichts ist es einfacher zu transportieren, auch händisch, was weniger Arbeitskraft erfordert, in der **Nachhaltigkeit** – ihre positiven ökologischen Auswirkungen, die zu geringeren CO₂-Emissionen in die Atmosphäre führen, ergeben sich vor allem aus ihrem geringeren Gewicht im Vergleich zu anderen keramischen Materialien und der kurzen Entfernung, die für die Beschaffung der Tonerde erforderlich ist, da sie im unmittelbaren Umfeld gewonnen wird –, in der **Kosteneffizienz** – geringere Produktions- und Transportkosten, die sich aus dem geringeren Verbrauch ergeben; niedrigere Lager- und Entsorgungskosten aufgrund des geringeren Materialabfalls bei der Handhabung und Verlegung; eine stärkere Förderung der lokalen Wirtschaft aufgrund der Verwendung lokaler Rohstoffe.

Questi sono solo alcuni dei punti di forza riconducibili alla bicottura. Oltre a tanti valori fra cui, in primis, il recupero della **tradizione**, con tutta la sua valenza culturale e sociale. Ed oltre alla possibilità di raggiungere un livello più alto di **bellezza** ceramica, una bellezza tipicamente italiana, una bellezza completamente ottenuta, ideata e realizzata, creata in **Italia**.

Paul è “bicottura al 100% italiana”.

These are only a few of the strong points of double firing, in addition to countless values such as a return to **tradition**, with all its cultural and social value. As well as the possibility of achieving a higher level of **beauty** in ceramics: a typically Italian beauty, designed, sourced, made, and created in **Italy**. Paul is “100% Italian double-fired ceramics”.

Ce ne sont là que quelques-uns des points forts de la double cuisson qui viennent s’ajouter à de nombreux autres atouts, dont, en premier lieu, le renouement avec la **tradition** et avec toute sa portée culturelle et sociale. Sans oublier la possibilité d’atteindre un niveau supérieur de **beauté** céramique : une beauté typiquement italienne, entièrement obtenue, conçue, réalisée et créée en **Italie**. Paul, c’est la « double cuisson 100 % italienne ».

Dies sind nur einige der Vorteile, die sich aus dem Zweibrandherstellungsverfahren ergeben. Hinzu kommen noch weitere Pluspunkte, darunter in erster Linie die Wiederbelebung der **Tradition** mit all ihrem kulturellen und sozialen Wert. Und auch die Möglichkeit, ein höheres Maß an keramischer **Schönheit** zu erreichen, eine typisch italienische Schönheit, eine Schönheit, die vollständig in **Italien** erzielt, erdacht und realisiert wird. Paul ist „100% italienische Doppelbrand“.



→ Bicottura Doppia cottura, triplo vantaggio.

+ ESTETICA

- Decorazione e bellezza senza limiti e compromessi grazie agli effetti e i colori possibili solo in bicottura, oggi anche con l’ausilio di tecnologie più avanzate
- Resa estetica eccellente di smalto ed applicazioni grazie al supporto già cotto
- Possibilità di rilievi anche alti e strutture grazie alla doppia cottura

+ PRATICITÀ

- Leggerezza e minori costi di trasporto
- Maggiore facilità di movimentazione in cantiere
- Posa più rapida e veloce
- Tagli, forature e lavorazioni in genere semplificati, con meno rischi di rotture e sfridi e minori costi di smaltimento
- Nessuna esigenza di attrezzature e collanti speciali

+ SOSTENIBILITÀ

Ai noti vantaggi della ceramica, la bicottura prodotta in Ceramiche Moma per Paul&Co aggiunge le caratteristiche di un ciclo a km zero e meno energivoro. Per questo “la bico di Paul” è tra i rivestimenti più sostenibili in assoluto. Rispetto ad altre metodologie produttive:

- Materie prime a km zero, estratte vicino alla zona di produzione
- Macinazione a secco
- Abbattimento dei consumi energetici
- Minori emissioni in atmosfera
- Minore utilizzo di acqua
- Temperatura di cottura più bassa, con conseguente contenimento di consumi ed emissioni
- Minori costi di produzione, trasporto e posa, quindi maggiore economicità di gestione

DOUBLE FIRING
Double firing, triple benefits.

+ BEAUTY

- Decoration and beauty without limits or compromises, obtaining effects and colours possible only with double firing using today’s most advanced technologies
- Outstanding aesthetic performance of enamels and application over a pre-fired substrate
- Possibility of deep relief and textures permitted by double firing

+ PRACTICALITY

- Light weight, cutting transportation costs
- Easier handling on-site
- Quick, easy installation
- Cutting, perforation and working is on the whole easier, involving less risk of breakage and waste, cutting disposal costs
- No need for special adhesives or tools

+ SUSTAINABILITY

In addition to the well-known advantages of ceramic, Ceramiche Moma’s double firing process for Paul&Co adds the benefits of zero km sourcing and decreased energy consumption. This is why “Paul’s double fired” is one of the most sustainable ceramic materials ever. Compared to other methods of production:

- Zero km raw materials extracted close to the production plant
- Dry grinding
- Less energy consumption
- Less atmospheric emissions
- Less water consumption
- Lower firing temperatures, cutting consumption and emissions
- Lower costs involved in production, transportation and laying, making this type of ceramic more economical

DOUBLE CUISSON
Deux cuissons, trois avantages.

+ D’ESTHÉTIQUE

- Décoration et beauté sans limites et sans compromis grâce aux effets et aux couleurs que seule la double cuisson rend possibles, aujourd’hui obtenues également à l’aide des technologies les plus avancées.
- Excellent rendu esthétique de l’émail et des applications grâce au support déjà cuit
- Possibilité d’obtenir des reliefs, même épais, et des structures grâce à la double cuisson

+ DE FACILITÉ D’UTILISATION

- Légèreté et moindres coûts de transport
- Plus grande facilité de manutention sur les chantiers
- Pose plus rapide
- Simplification de la coupe, du perçage et de la travaillabilité en général, avec moins de risques de casses et de chutes de matériaux et réduction des coûts de mise au rebut
- Pas besoin d’équipements ou de colles spéciales

+ DE DURABILITÉ

La double cuisson produite par Ceramiche Moma pour Paul&Co ajoute aux avantages bien connus de la céramique les atouts d’un cycle court et moins énergivore. C’est la raison pour laquelle « la double cuisson de Paul » figure parmi les revêtements les plus durables. Par rapport à d’autres méthodes de production :

- Matières premières en circuit court, extraites à proximité du site de production
- Broyage à sec
- Réduction de la consommation d’énergie
- Réduction des émissions atmosphériques
- Réduction de la consommation d’eau
- Température de cuisson plus basse permettant une baisse de la consommation et des émissions
- Réduction des coûts de production, de transport et de pose permettant une gestion plus économique

BICOTTURA
Doppelbrand, dreifacher Vorteil.

+ ÄSTHETISCH

- Dekoration und Schönheit ohne Grenzen und Kompromisse dank der Effekte und Farben, die nur im Zweibrandherstellungsverfahren möglich sind, jetzt auch mit Hilfe fortschrittlichster Technologien
- Hervorragende ästhetische Ergebnisse bei der Glasur und den Anwendungen dank des bereits gebrannten Substrats.
- Möglichkeit, durch den Doppelbrand auch hohe Reliefs und Strukturen zu realisieren.

+ PRAKTISCH

- Leichtigkeit und geringere Transportkosten
- Leichtere Handhabung vor Ort
- Schnellere und bessere Verlegung
- Vereinfachtes Schneiden, Bohren und Bearbeiten im Allgemeinen, mit weniger Bruch- und Abfallrisiko und geringeren Entsorgungskosten
- Kein Bedarf an Spezialwerkzeugen und Klebmitteln

+ NACHHALTIG

Zu den bekannten Vorteilen von Keramik kommen bei der von Ceramiche Moma für Paul&Co hergestellten Doppelbrand die Eigenschaften eines Zyklus, der Rohstoffe aus der unmittelbaren Umgebung bezieht und weniger energieintensiv ist, hinzu. Deshalb gehört „Pauls Bicottura“ zu den nachhaltigsten Wandfliesen überhaupt. Im Vergleich zu anderen Produktionsmethoden:

- Null-Kilometer-Rohstoffe, die in der Nähe des Produktionsgebiets gewonnen werden
- Trockenes Mahlen
- Reduzierter Energieverbrauch
- Geringere Emissionen in die Atmosphäre
- Geringerer Wasserverbrauch
- Niedrigere Brenntemperaturen, was zu einem geringeren Verbrauch und geringeren Emissionen führt .
- Geringere Produktions-, Transport- und Verlegekosten, daher wirtschaftlicherer Betrieb



I Sogni

→ Quotidiane
evasioni.

Everyday escapes.
Évasions quotidiennes.
Tägliche kleine Fluchten.

[BACK TO INDEX](#)



wall
floor

I SOGNI Bianco 25x75 RT - Rosa 25x75 RT - Verde 25x75 RT - Giardino Fiorito A+B+C 25x75 RT
OAKTHREE Mid 20x120 RT

→ L'aspetto segreto dei colori.

Se in generale le collezioni in bicottura di Paul racchiudono le sue emozioni e i suoi stati d'animo – come fossero quelli di una persona, di un essere umano –, questa, nello specifico, raffigura le sensazioni che Paul prova sognando **colori**: dalla **purezza del Bianco**, all'**energia del Giallo**, all'**amore del Rosa**, al **benessere del Verde**, alla **serenità dell'Azzurro**. Sono i colori della serie, che si possono combinare fra loro in **varie sequenze cromatiche**, tutte diverse fra loro ma tutte ugualmente armoniose.

Paul continua a sognare, di cieli stellati, boschi incantati, giardini fioriti, od onde marine. Questi sono i **decori** della serie, ognuno caratterizzato da lavorazioni ed applicazioni di materie differenti, come semipreziosi (il **Cielo Stellato**), lamine (il **Bosco Incantato**) e graniglie, a basso (il **Giardino Fiorito**) od alto (le **Onde Marine**) rilievo. Decorì pensati per creare **precisi abbinamenti cromatici coi fondi**: il Cielo Stellato insieme ai colori Bianco, Giallo e Rosa; il Bosco Incantato con Bianco e Rosa; il Giardino Fiorito con tutti e cinque i colori; le Onde Marine fra Bianco, Verde e Azzurro.

È facile perdersi nell'apparente semplicità di questa collezione, come è facile perdersi, in realtà, fra questi sogni di colori, visioni ed emozioni.

While Paul's double-fired collections always express emotions and states of mind – like those of a person, of a human being – this collection specifically expresses the sensations Paul experiences dreaming about **colours**: from the **purity of White** to the **energy of Yellow**, the **romance of Pink**, the **wellness of Green** and the **serenity of Pale Blue**. These are the colours in the series, which can be combined in a **variety of chromatic sequences**, all different but equally harmonious.

Paul keeps on dreaming, of starry skies, enchanted woods, gardens in bloom and ocean waves. These are the **motifs** featured in the series, each characterised by different types of workmanship and application of different materials, such as semi-precious stones (in **Starry Sky**), leaf (in **Enchanted Wood**) and granules, in low relief (as in **Garden in Bloom**) or high relief (**Ocean Waves**). Motifs designed for **specific colour combinations with different backgrounds**: Starry Sky with White, Yellow and Pink; Enchanted Wood with White and Pink; Garden in Bloom with all five colours; and Ocean Waves with White, Green and Pale Blue.

It's easy to get carried away by the apparent simplicity of this collection, just as it's easy to get carried away by these dreams of colours, visions and emotions.

The secret soul of colours.

L'aspect secret des couleurs.

Si, de manière générale, les collections à double cuisson de Paul traduisent ses émotions et ses états d'âme – comme s'il s'agissait d'une personne, d'un être humain – cette collection dépeint plus particulièrement les sentiments que Paul éprouve lorsqu'il rêve de **couleurs** : de la **pureté du Blanc** à l'**énergie du Jaune** en passant par l'**amour du Rose**, le **bien-être du Vert** et la **sérénité du Bleu clair**. Ce sont les couleurs de la série, combinables entre elles en **plusieurs séquences chromatiques**, toutes différentes les unes des autres mais toutes aussi harmonieuses.

Paul continue à rêver de ciels étoilés, de forêts enchantées, de jardins fleuris et de vagues marines. Telles sont les **décorations** de la série, toutes caractérisées par la fabrication et l'application de différentes matières, comme des pierres semi-précieuses (le **Cielo Stellato**, le ciel étoilé), des feuilles (le **Bosco Incantato**, la forêt enchantée) et des gravillons, en bas-relief (le **Giardino Fiorito**, le jardin fleuri) ou en haut-relief (les **Onde Marine**, les vagues marines). Ces décorations sont conçues pour créer des **combinaisons de couleurs** précises avec les fonds : le Cielo Stellato avec du Blanc, du Jaune et du Rose ; le **Bosco Incantato** avec du Blanc et du Rose ; le **Giardino Fiorito** avec l'ensemble des cinq couleurs ; les **Onde Marine** avec du Blanc, du Vert et du Bleu clair.

Il est facile de se perdre dans l'apparente simplicité de cette collection, tout comme il est facile de se perdre, dans la réalité, parmi ces rêves de couleurs, de visions et d'émotions.

Wenn allgemein die Zweibrand-Kollektionen von Paul seine Emotionen und Stimmungen widerspiegeln – fast so, als wären sie die einer lebendigen Person, stellt diese im Besonderen die Empfindungen dar, die Paul beim Träumen von Farben erlebt: das **reine Weiß**, das **energiegeladene Gelb**, das **liebliche Rosa**, das **wohltuende Grün** und das **heitere Hellblau**.

Paul träumt weiter – von Sternenhimmeln, verwunschenen Wäldern, blühenden Gärten oder sanften Meereswellen. Das sind die **dekorativen Elemente** der Serie, jedes einzelne sorgfältig gestaltet mit unterschiedlichen Materialien: Halbedelsteine (für den **Cielo Stellato** – Sternenhimmel), Metallfolien (für den **Bosco Incantato** – Verwunschenen Wald) sowie flache (für den **Giardino Fiorito** – Blühenden Garten) oder erhobene (für die **Onde Marine** – Meereswellen) Körnungen.

Jeder Dekor ist bewusst so konzipiert, das es genaue **Farbkombinationen** mit den Hintergründen kreiert: der **Cielo Stellato** (*Sternenhimmel*) harmoniert mit Weiß, Gelb und Rosa, der **Bosco Incantato** (*Verwunschene Wald*) mit Weiß und Rosa, der **Giardino Fiorito** (*Blühende Garten*) mit allen fünf Farbtönen und die **Onde Marine** (*Meereswellen*) mit Weiß, Grün und Hellblau.

So verliert man sich leicht in der scheinbaren Schlichtheit dieser Kollektion – und noch leichter in den Träumen aus Farben, Bildern und Gefühlen, die sie entfaltet.

Die geheime Sprache der Farben.

Dalla magia del **Bosco Incantato**, in cui svegliarsi avvolti da una luce evanescente, alla delicatezza del **Giardino Fiorito**, dipinto con tratti leggeri per allietarci lo sguardo e riempirci di bellezza.



I SOGNI Inserto Bosco Incantato A+B+C 25x75 RT



wall
floor

I SOGNI Bianco 25x75 RT - Inserto Bosco Incantato A+B+C 25x75 RT
OAKTHREE Old 20x120 RT

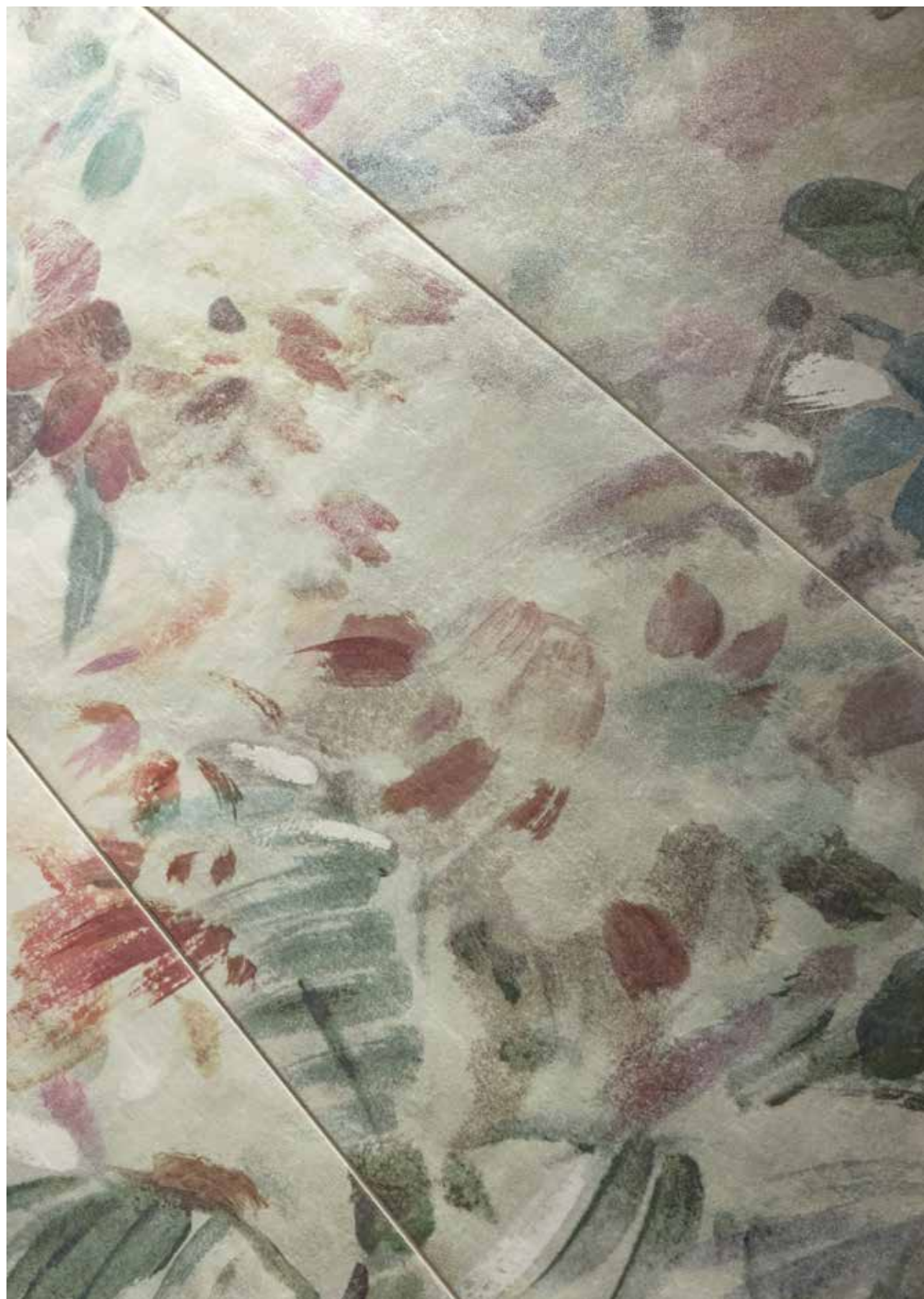
From the magic of **Bosco Incantato**, an enchanted wood in which you wake up surrounded by evanescent light, to the delicacy of **Giardino Fiorito**, a flower garden painted with light brushstrokes to delight the eyes and fill them with beauty.

De la magie de **Bosco Incantato**, dans lequel on se réveille enveloppé d'une lumière évanescence, à la délicatesse de **Giardino Fiorito**, peint à l'aide de touches légères pour réjouir nos yeux et nous remplir de beauté.

Von der Magie des **Bosco Incantato**, wo man aufwacht, eingetaucht in einen Lichtschleier, hin zur Leichtigkeit des **Giardino Fiorito**, der mit leichten Pinselstrichen gezeichnet wurde, um das Auge zu erfreuen und uns mit Schönheit zu erfüllen.



I SOGNI Inserto Bosco Incantato A+B+C 25x75 RT



I SOGNI Inserto Giardino Fiorito A+B+C 25x75 RT

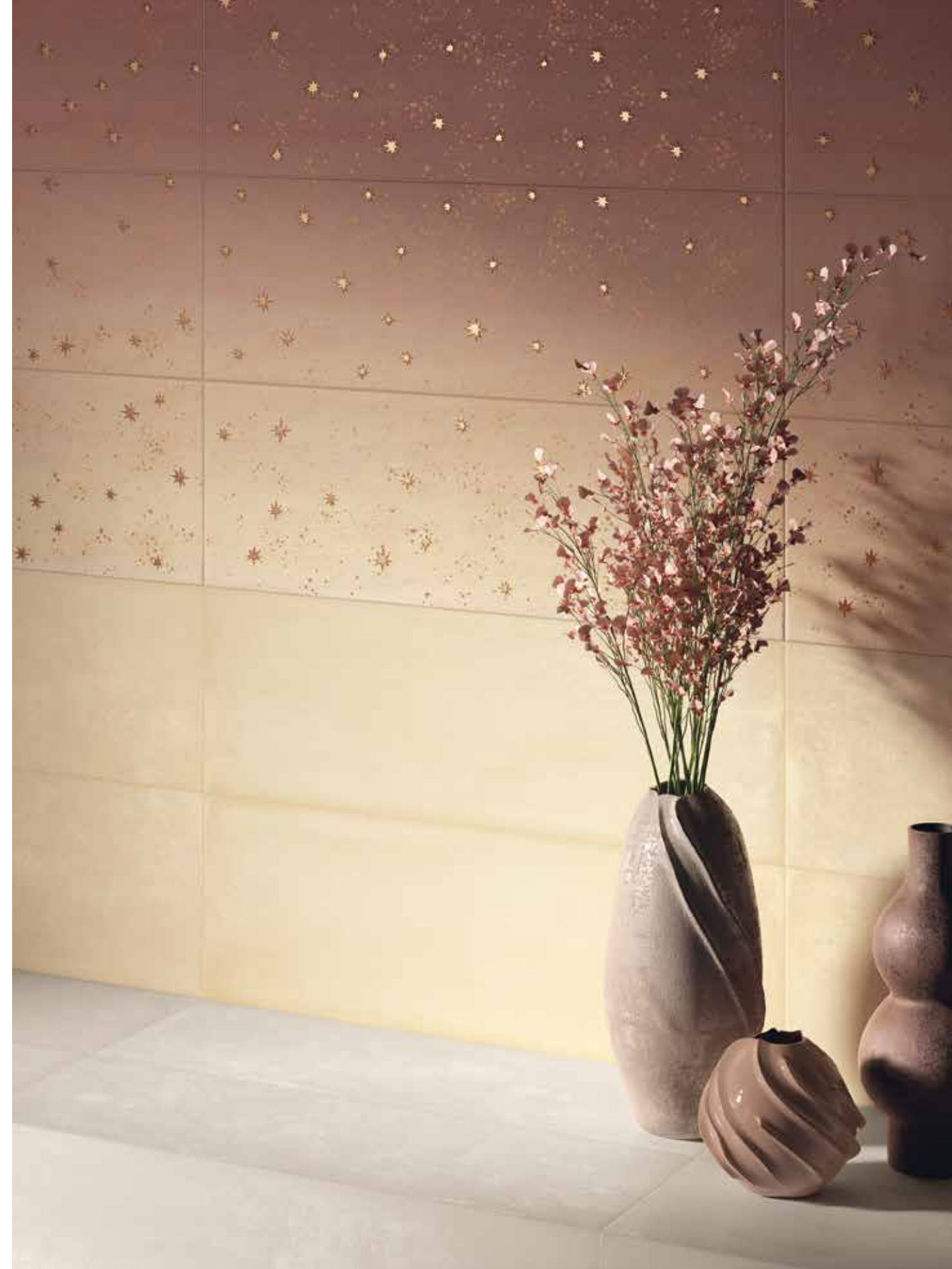


wall
floor

I SOGNI Rosa 25x75 RT - Verde 25x75 RT - Inserto Giardino Fiorito A+B+C 25x75 RT
OAKTHREE Young 20x120 RT



Dalla visione di un **Cielo Stellato** di giorno, che ci ammalia nel deserto, tra sfumature cangianti ed esotiche atmosfere degne de “Le mille e una notte”, alla freschezza rigenerante e piena di vita ed energia delle **Onde Marine**, fra le quali tuffarsi lasciandosi andare.



I SOGNI Bianco 25x75 RT - Giallo 25x75 RT - Inserto Cielo Stellato A+B+C 25x75 RT



From the vision of **Cielo Stellato**, a starry sky even by day, enthraling us in the midst of the desert with its iridescent hues and exotic atmospheres worthy of “The Arabian Nights”, to the lively, energetic, regenerative freshness of **Onde Marine**, sea waves, into which you dive and abandon yourself.

De la vision d’un **Cielo Stellato** le jour, qui nous envoûte dans le désert, entre nuances chatoyantes et atmosphères exotiques dignes des *Mille et une nuits*, à la fraîcheur régénératrice, pleine de vie et d’énergie des **Onde Marine**, dans lesquelles plonger et se laisser emporter.

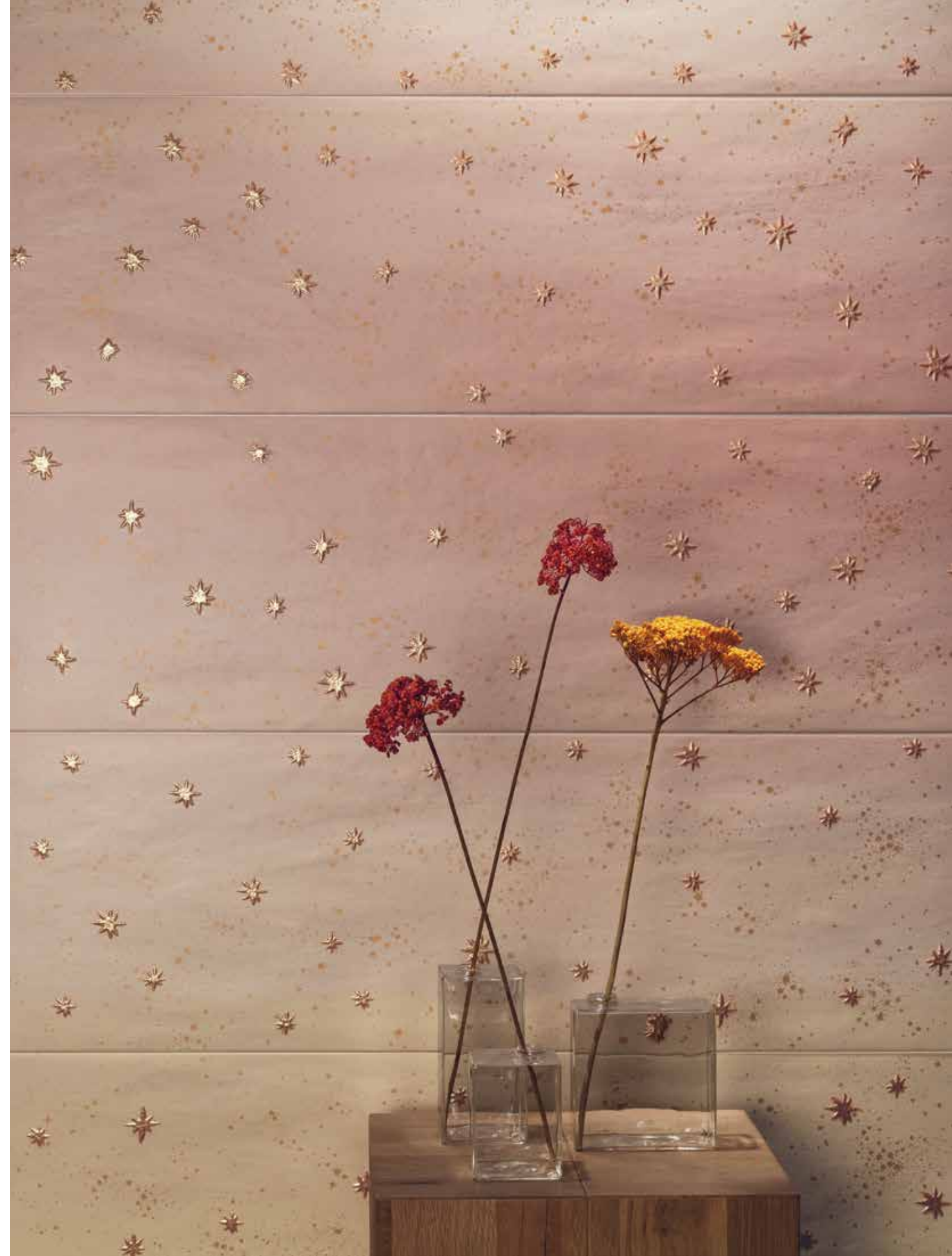
Vom Anblick eines **Cielo Stellato** am Tag, der uns in der Wüste erfreut, im Wechselspiel der Farben und exotischer Atmosphären, die an *Tausendundeine Nacht* erinnern, bis zur belebenden, lebendigen und energetischen Frische der **Onde Marine**, die zum Eintauchen und Vergessen einladen.

wall
floor

I SOGNI Bianco 25x75 RT - Giallo 25x75 RT - Inserto Cielo Stellato A+B+C 25x75 RT
AIROCK Clay 90x90 RT



I SOGNI Inserto Cielo Stellato A+B+C 25x75 RT



Farsi piacevolmente rapire come immersi in un sogno all'interno di luoghi del quotidiano, trasportati lievemente attraverso spazi dai colori tenui e dolci raffigurazioni in cui perdersi.

Cinque acquerelli dalle tinte pastello, abbinabili fra loro per creare innumerevoli scenografie cromatiche, che fanno da sfondo a quattro quinte decorative che rappresentano in modo teatrale – come fossimo in un “Sogno di una notte di mezza estate” – altrettante storie d'ispirazione onirica.



I SOGNI Inserto Onde Marine A+B+C 25x75 RT



Happy to let yourself be carried off as if in a dream, even in an everyday setting, carried off lightly across spaces in pale hues, losing yourself in sweet imagery.

Five watercolours in pastel hues that can be combined to create countless chromatic scenarios, providing the backdrop for four decorative scenes dramatically representing four stories inspired by dreams, as in "A Midsummer Night's Dream".

Se laisser agréablement emporter comme dans un rêve dans les lieux du quotidien et être transportés avec légèreté au gré d'espaces aux couleurs délicates et de douces représentations où il fait bon se perdre.

Cinq aquarelles aux couleurs pastel, combinables entre elles pour créer d'innombrables scènes chromatiques, servent de toile de fond à quatre décors qui représentent théâtralement - comme dans *Le Songe d'une nuit d'été* - autant d'histoires inspirées des rêves.

Sich auf angenehme Weise transportieren zu lassen, wie in einen sanften Traum eintauchen in den Orten des Alltags, getragen von Räumen mit zarten Farben und poetischen Motiven, in denen man sich verlieren kann.

Fünf Aquarelle in Pastelltönen, die sich vielseitig kombinieren lassen um unzählige stimmungsvolle Bühnenbilder entstehen lassen. Dazu vier dekorative Kulissen, die - fast wie in einer Theaterinszenierung des *Sommernachtstraums* - ebenso viele Geschichten traumhafter Anmutung erzählen.

wall
floor

I SOGNI Azzurro 25x75 RT - Bianco 25x75 RT - Verde 25x75 RT - Inserto Onde Marine A+B+C 25x75 RT
AIROCK Air 60x120 RT



I SOGNI Inserto Onde Marine A+B+C 25x75 RT

Questi sono **I Sogni** di Paul,
che trasmettono purezza col **Bianco**,
energia col **Giallo**, amore col **Rosa**,
benessere col **Verde** e serenità con l'**Azzurro**.

I SOGNI Rosa 25x75 RT - Inserto Cielo Stellato A+B+C 25x75 RT





wall
floor

I SOGNI Giallo 25x75 RT - Rosa 25x75 RT - Inserto Cielo Stellato A+B+C 25x75 RT
OAKTHREE Mid 30x120 RT

These are Paul's **I Sogni**, dreams, conveying a sense of purity with **White**, energy with **Yellow**, love with **Pink**, wellness with **Green** and serenity with **Pale Blue**.

Ce sont **I Sogni** (Les Rêves) de Paul, qui expriment la pureté avec le **Blanc**, l'énergie avec le **Jaune**, l'amour avec le **Rose**, le bien-être avec le **Vert** et la sérénité avec le **Bleu clair**.

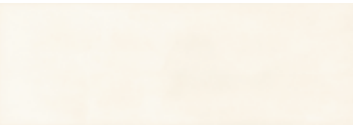
Das sind **I Sogni** (Träume) von Paul – Träume, die die Reinheit mit **Weiß**, die Energie mit **Gelb**, die Liebe mit **Rosa**, das Wohlbefinden mit **Grün** und die Gelassenheit mit **Hellblau** vermitteln.

→ Sogni che ci
possono far stare
un po’ meglio
ogni giorno,
con apparente
semplicità.

Apparently simple dreams,
with the power to
make you feel better
every day!

Des rêves qui peuvent nous
aider à nous sentir un peu
mieux chaque jour avec une
apparente simplicité.

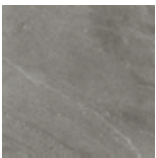
Träume, die uns jeden
Tag ein wenig glücklicher
machen können – auf
wunderbare Weise schlicht
und unaufdringlich.



I SOGNI Bianco
25x75 RT



I SOGNI Azzurro
25x75 RT



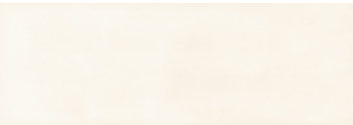
floor
AIROCK Rock 90x90 RT



I SOGNI Giallo
25x75 RT



I SOGNI Rosa
25x75 RT



I SOGNI Bianco
25x75 RT



I SOGNI Rosa
25x75 RT



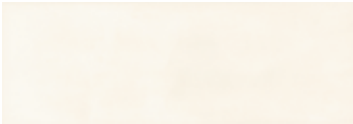
floor
AIROCK Air 60x60 RT



I SOGNI Giallo
25x75 RT



I SOGNI Verde
25x75 RT



I SOGNI Bianco
25x75 RT



I SOGNI Giallo
25x75 RT



I SOGNI Verde
25x75 RT



floor
AIROCK Snow 60x120 RT

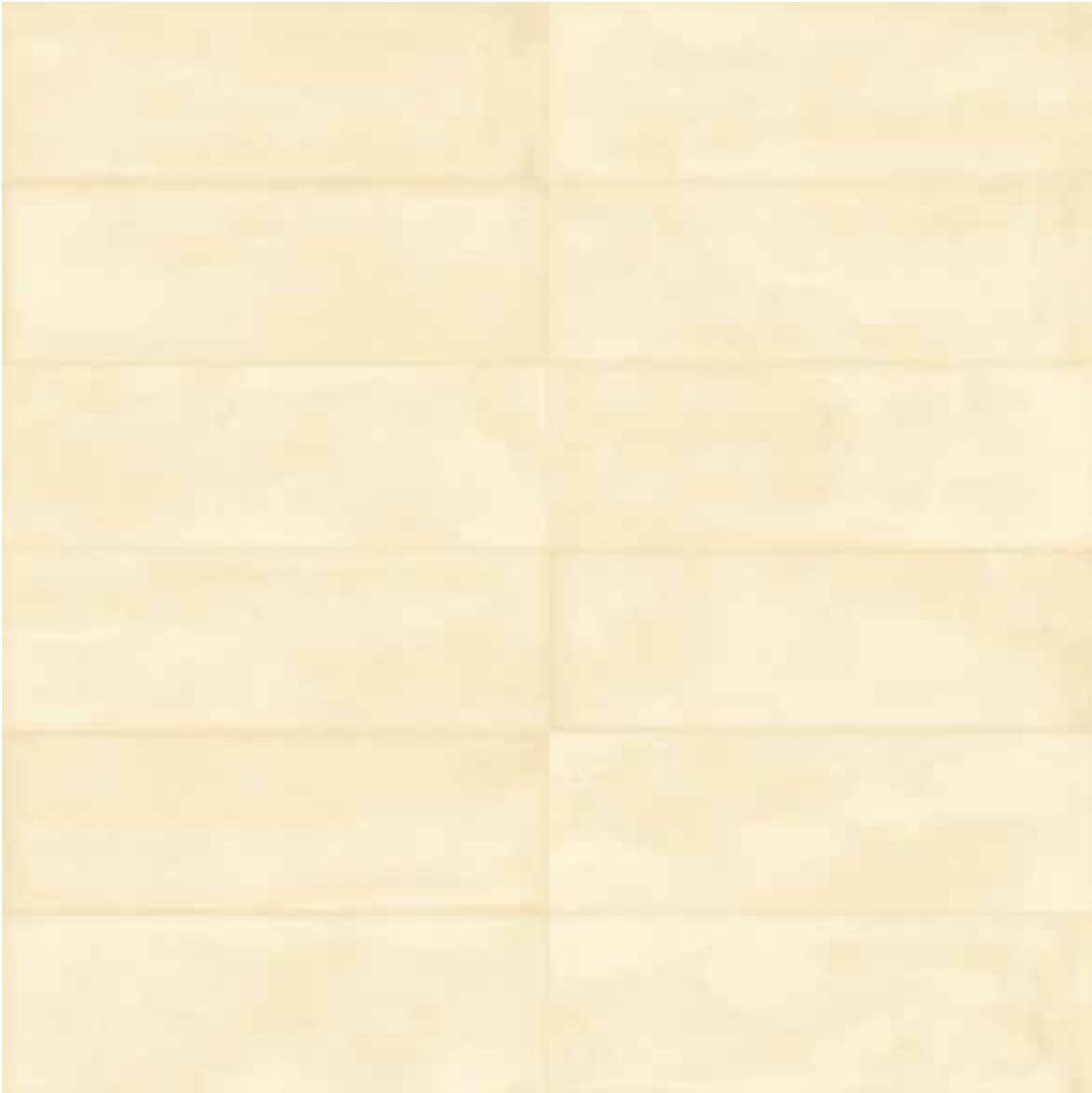
I Sogni

Bicottura in pasta bianca . White body double-firing . Bicuison en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



I SOGNI BIANCO
25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGR01R

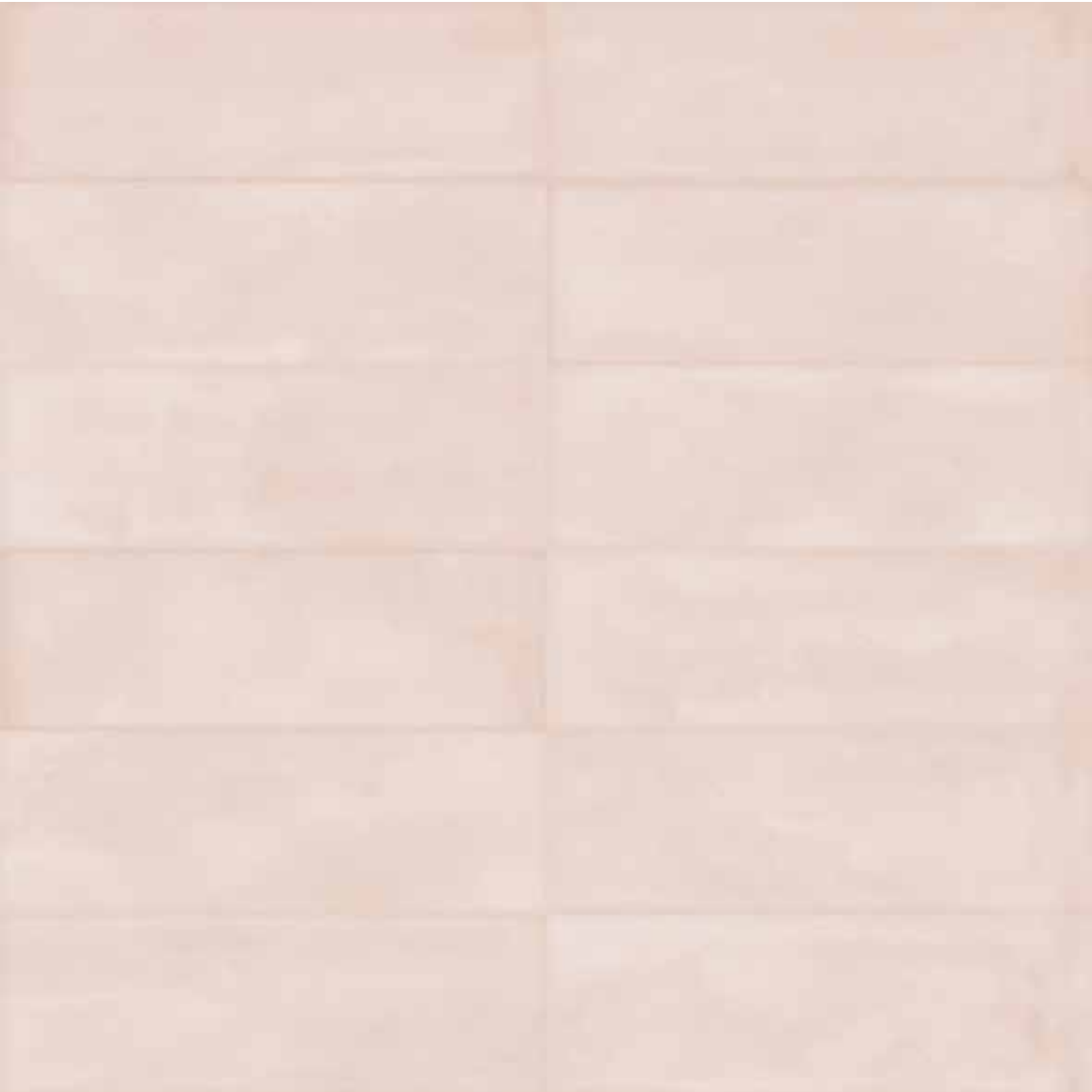
EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



I SOGNI GIALLO
25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGR04R

I Sogni

Bicottura in pasta bianca . White body double-firing . Bicuison en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche - **Rettificato** . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



I SOGNI ROSA

25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGR05R

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL

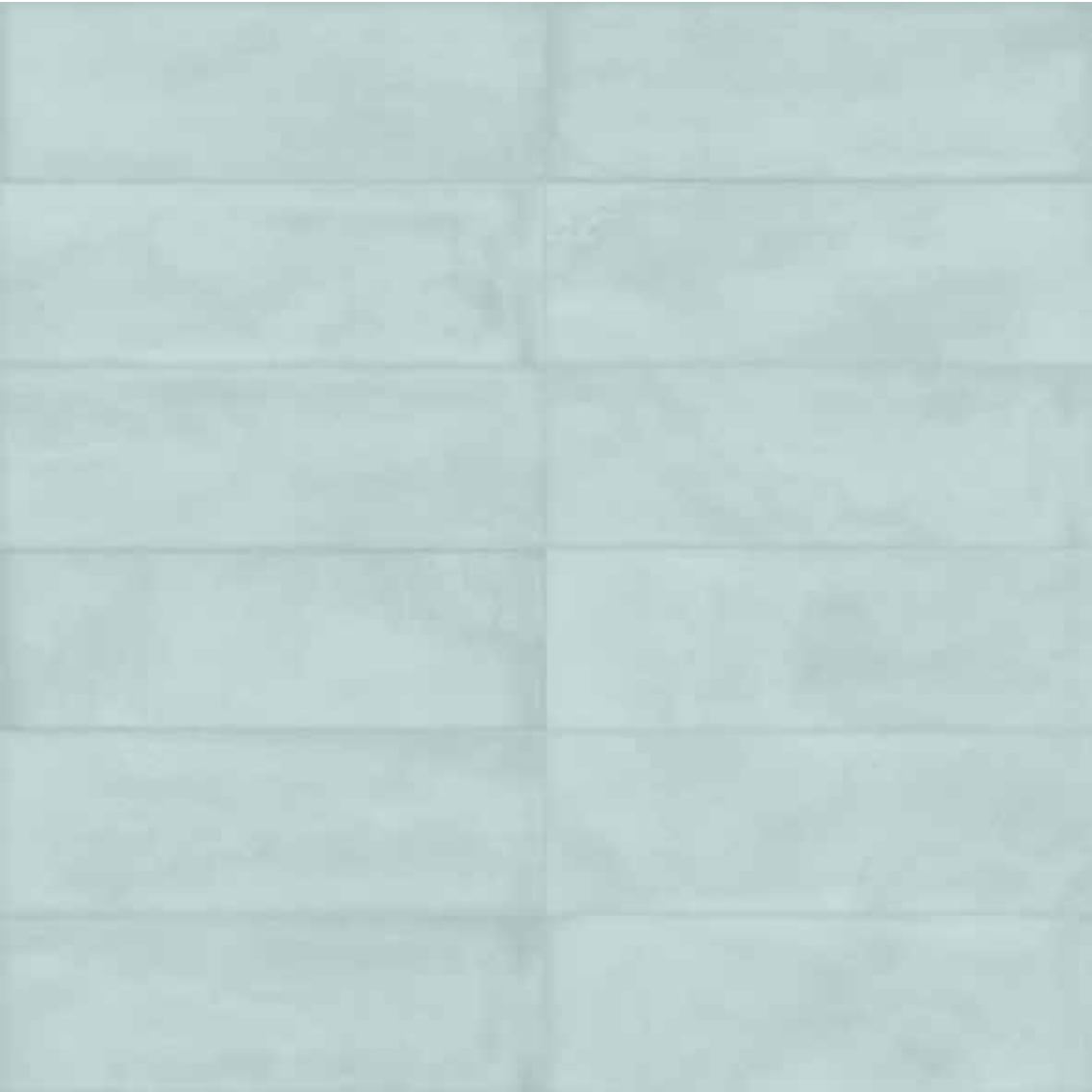


I SOGNI VERDE

25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGR03R

I Sogni

Bicottura in pasta bianca . White body double-firing . Bicuissou en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche - Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert



I SOGNI AZZURRO

25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGR02R

EN 14411 (ISO 13006) appendice L gruppo BIII GL
EN14411 (ISO 13006) annex L group BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) appendice L groupe BIII GL
EN 14411 (ISO 13006) Anhang L Gruppe BIII GL



Colore della fuga suggerito . Suggested colour of grout . Couleur sugg  r  e pour le coulis . Empfohlene Farbe des Fugenm  rtels

	Kerakoll Fugabella Color	Mapei Ultracolor Plus
I Sogni Bianco (25x75, Giardino Fiorito)	KK 2	100 Bianco
I Sogni Giallo (25x75, Cielo Stellato)	KK 88	131 Vaniglia
I Sogni Rosa (25x75, Bosco Incantato)	KK 129	189 Farro
I Sogni Verde (25x75)	KK 47	177 Salvia
I Sogni Azzurro (25x75, Onde Marine)	KK 26	168 Ceruleo

Imballi . Packaging . Emballages. Verpackungsdaten

size	mm	pc x box	sqm x box	kg x box	box x pallet	sqm x pallet	kg x pallet
25x75 . 9.84"x29.52" RT	8	8	1,50	19,20	45	67,50	879,00
Giardino Fiorito 25x75 . 9.84"x29.52" RT	8	6	1,1125	14,40	60	67,50	879,00
Inserto 25x75 . 9.84"x29.52" RT	8	4	0,75	9,60			

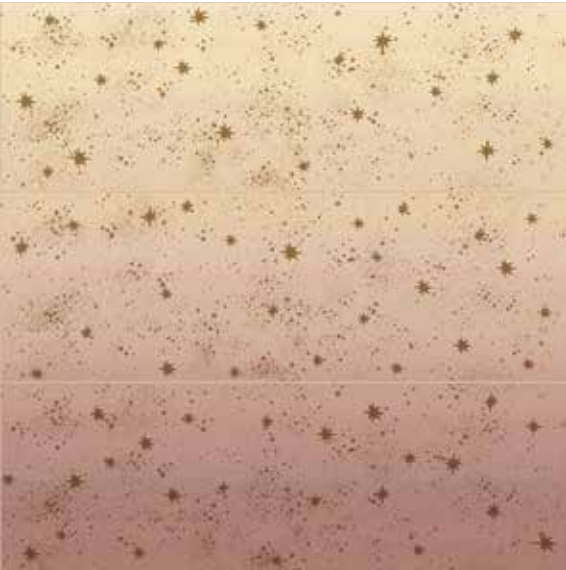
I Sogni

Bicottura in pasta bianca . White body double-firing . Bicuissou en pâte blanche. Zweimal-brand keramik aus weissem scherben
Superficie opaca . Matt surface . Surface matt . Matte Oberfläche - Rettificato . Rectified . Rectifié . Rektifiziert

Decori . Decors . Décors . Dekore



GIARDINO FIORITO A+B+C
25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGR15RL



inserto CIELO STELLATO A+B+C
25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGD01R



inserto BOSCO INCANTATO A+B+C
25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGD02R



inserto ONDE MARINE A+B+C
25x75 . 9.84"x29.52" RT 8 mm PSGD03R

SUGGERIMENTI DI POSA . Suggested laying schemes . Suggestions de calepinage .
Vorgeschlagene Verlegemuster

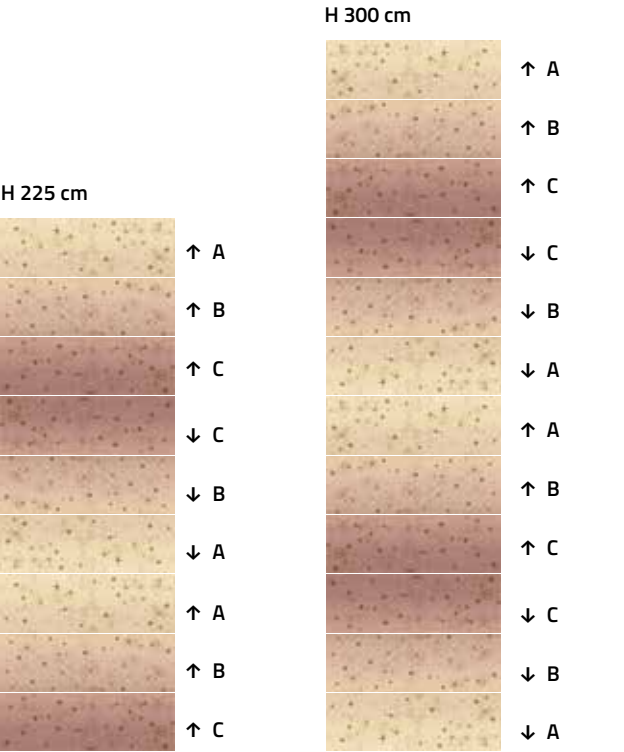
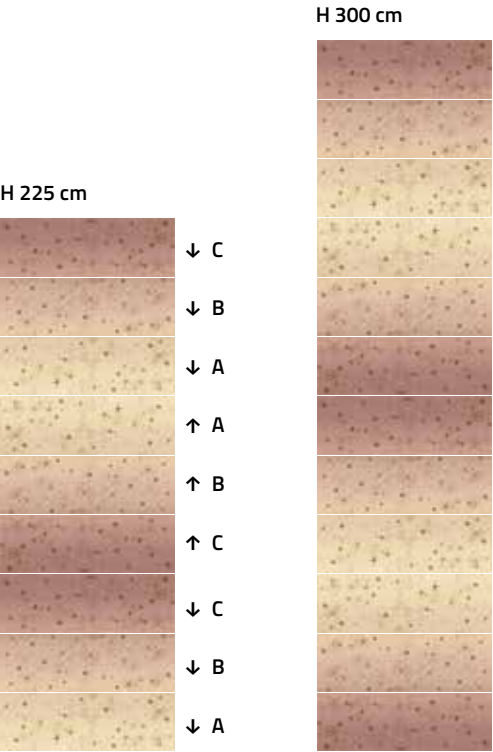
I SOGNI Inserto CIELO STELLATO A+B+C 25x75 RT



#1



#2

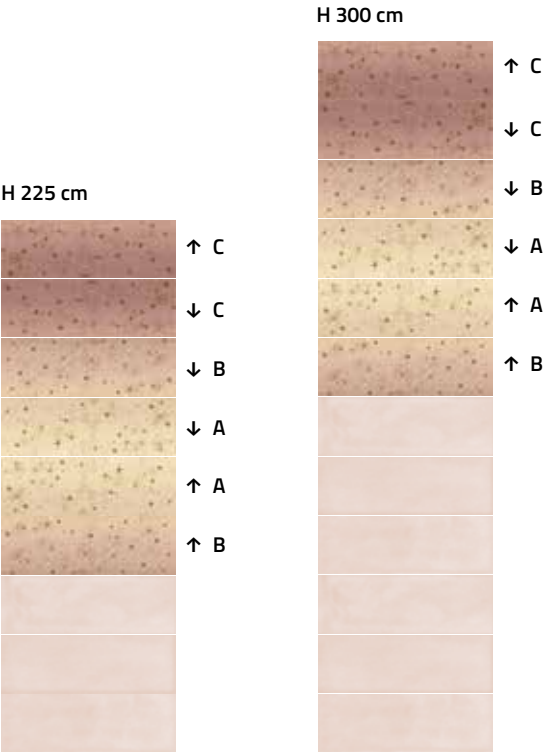


I SOGNI Inserto CIELO STELLATO A+B+C 25x75 RT

I SOGNI Rosa 25x75 RT



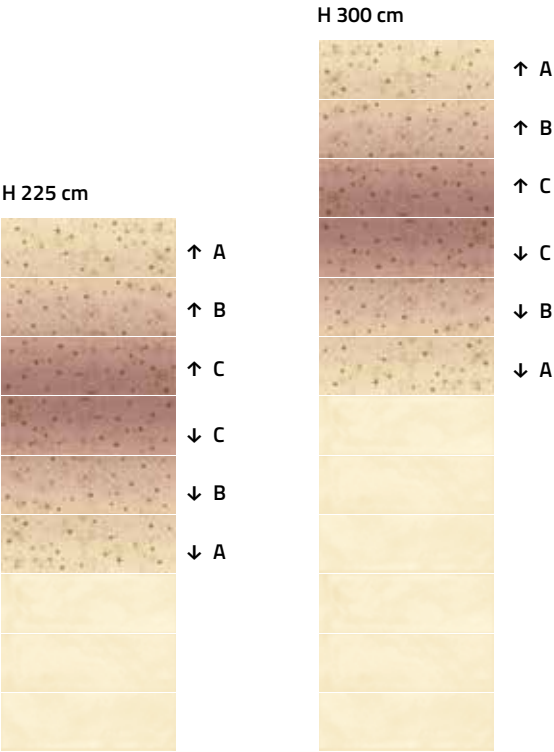
#3



I SOGNI Giallo 25x75 RT



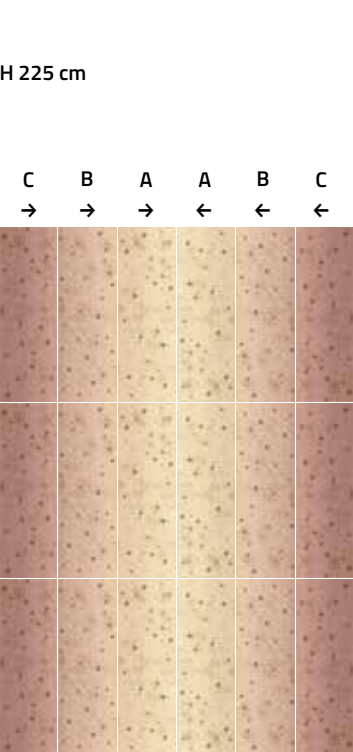
#4



I SOGNI Inserto CIELO STELLATO A+B+C 25x75 RT



#5



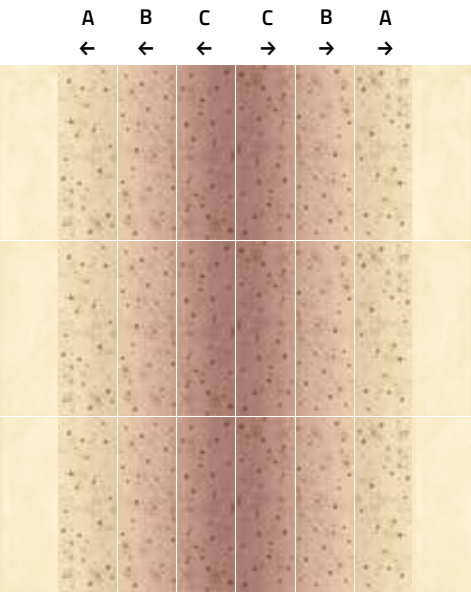
I SOGNI Inserto CIELO STELLATO A+B+C 25x75 RT

I SOGNI Giallo 25x75 RT



#6

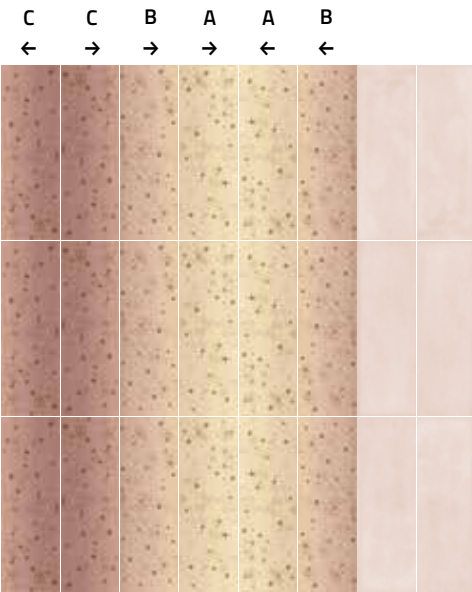
H 225 cm



I SOGNI Rosa 25x75 RT



#7



Bicottura . Double firing . Bicuison . Doppelbrand

CARATTERISTICHE TECNICHE - TECHNICAL FEATURES - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES - TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN				
Piastrelle di ceramica pressate a secco. Caratteristiche di qualità secondo i test di controllo previsti dalla norma Dry pressed ceramic tiles. Quality specifications, according to control tests of Carreaux céramiques pressés à sec. Caractéristiques de qualité d'après les essais de contrôle norme Trocken gepresste Keramikfliesen. Qualitätseigenschaften nach Normen EN 14411 (ISO 13006) Annex L group B III GL		PRESCRIZIONE STANDARD REQUIREMENTS PRESCRIPTIONS ANFORDERUNGEN	RISULTATI TESTS TEST RESULTS RESULTATS DES ESSAIS PRÜFERGEBNIS	TEST SECONDO ACCORDING TO STANDARD ESSAIS SELON NORME TESTS NACH
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA DIM. DI FABBRICAZIONE - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE PRODUCTION DIMENSIONS - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA DIM. DE FABRICATION - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM HERSTELLMAB IN PROZENTEN	± 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- LUNGHEZZA E LARGHEZZA: DEVIAZIONE AMMISSIBILE, IN %, DELLA DIMENSIONE MEDIA DI OGNI PIASTRELLA DALLA MEDIA DEI 10 CAMPIONI - LENGTH AND WIDTH: ADMITTED DEVIATION, IN %, OF THE AVERAGE SIZE OF EACH TILE FROM THE AVERAGE OF 10 SAMPLE PIECES - LONGUEUR ET LARGEUR: MARGE DE TOLÉRANCE, EN %, ENTRE LA DIMENSION MOYENNE DE CHAQUE CARREAU ET LA MOYENNE DE 10 ÉCHANTILLONS - LÄNGE UND BREITE: ZULÄSSIGE ABWEICHUNG DES DURCHSCHNITTMABES JEDER FLIESE VOM DURCHSCHNITTMABES DER 10 MUSTER IN PROZENTEN	± 0,3%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- SPESSORE: DEVIAZIONE DELLO SPESSORE MEDIO DI OGNI PIASTRELLA DALLE DIMENSIONI DI FABBRICAZIONE IN % - THICKNESS: AVERAGE THICKNESS TOLERANCE, IN % VERSUS PRODUCTION DIMENSION - ÉPAISSEUR: ÉCART DE L'EMPAISSEUR MOYENNE POUR CHAQUE CARREAU PAR RAPPORT AUX DIMENSIONS DE FABRICATION EN % - DICKE: ABWEICHUNG DER VOM HERSTELLER ANGEGBENEN STÄRKE IN %	± 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- RETTILINEITÀ IN % - STRAIGHTNESS IN % - RECTITUDE DES ARETES EN % - GERADLINIGKEIT IN %	± 0,3%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ORTOGONALITÀ IN % - RECTANGULARITY IN % - ANGULARITÉ EN % - RECHTWINKELIGKEIT IN %	± 0,5%	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- PLANARITÀ - FLATNESS - PLANÉITÉ - EBENFLÄCHIGKEIT - CURVATURA DEL CENTRO - CENTRE CURVATURE - COURBURE CENTRALE - CURVATURA DELLO SPIGOLO - EDGE CURVATURE - COURBURE LATÉRALE - SVERGOLAMENTO - WARPAGE - VOILE	+ 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,3% + 0,5% - 0,5%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-2
	- ASSORBIMENTO D'ACQUA IN % - % WATER ABSORPTION - ABSORPTION D'EAU EN % - WASSERAUFNAHME IN %	> 10%	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-3
	- SFORZO DI ROTTURA IN N - BREAKING STRENGTH IN N - EFFORT DE RUPTURE EN N - BRUCHLAST IN N	≥ 7,5mm 600 min ≥ 7,5mm 200 min	CONFORME - ACCORDING TO CONFORME - ERFÜLLT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA ALLA FLESSIONE IN N/mm² - N/mm² FLEXURAL STRENGTH TEST - RÉSISTANCE A LA FLEXION EN N/mm² - BIEGEFESTIGKEIT IN N/mm²	≥ 7,5mm 12 min ≥ 7,5mm 15 min	RESISTE - RESIST RÉSISTE - WIDERSTEHT	ISO 10545-4
	- RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI - THERMAL SHOCKS RESISTANT - RÉSISTANCE AU CHOC THERMIQUES - WIDERSTANDSFÄHIGKEIT TEMPERATURSCHWANKUNGEN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	RESISTE RESIST RÉSISTE WIDERSTEHT	ISO 10545-9
	- RESISTENZA AL CAVILLO - CRAZING RESISTANCE - RÉSISTANCE AU TRESSAILLAGE - WIDERSTAND GEGEN HAARRISS	RICHIESTA - REQUIRED REQUISE - GEFORDET	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-11
	- COEFFICIENTE DI DILATAZIONE TERMICA LINEARE - COEFFICIENT OF THERMAL LINEAR EXPANSION - COÉFFICIENT DE DILATATION TERMIQUE LINÉAIRE - LINEARER WÄRMEAUSSDEHNUNGSKOEFFIZIENT	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	α = 6,5x10 ⁻⁶ °C ⁻¹	ISO 10545-8
	- RESISTENZA ALLE MACCHIE - RESISTANCE TO STAINING - RÉSISTANCE AUX TACHES - FLECKENABWEISEND	CL. 3 min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-14
	- RESISTENZA A BASSE CONCENTRAZIONI DI ACIDI E ALCALI - RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS - RÉSISTANCE À BASSES CONCENTRATIONS D'ACIDES ET ALCALIS - WIDERSTAND GEGEN NIEDRIGE KONZENTRATIONEN VON SÄUREN	METODO DI PROVA DISPONIBILE TEST METHOD AVAILABLE MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE	A / B	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AI PRODOTTI CHIMICI DI USO DOMESTICO E AGLI ADDITIVI PER PISCINA - RESISTANCE TO DOMESTIC CHEMICAL PRODUCTS AND ADDITIVES FOR SWIMMING POOL - RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES À USAGE DOMESTIQUE ET AUX ADDITIFS PUOR PISCINE - WIDERSTAND GEGEN HAUSHALTSCHHEMİKALIEN UND SCHWIMMBADZUSATZSTOFFEN	GB min	CONFORME ACCORDING TO CONFORME ERFÜLLT	ISO 10545-13
	- RESISTENZA AL GELO - FROST RESISTANCE - RÉSISTANCE AU GEL - FROSTSICHERHEIT		NON RESISTE NOT RESISTANT NE RÉSISTE PAS NICHT WIDERSTANDSFÄHIG	ISO 10545-12

N.B.: I risultati dei test si riferiscono alla sola prima scelta e non sono riferibili ai pezzi speciali. / The test results refer only to first class items and they do not regard the trim pieces. / Les résultats des tests ne se rapportent qu'aux articles des premier choix et ne concernent pas les pièces spéciales. / Die Testergebnisse beziehen sich nur auf die erste Wahl und sind nicht auf Spezialteile übertragbar.

I risultati dei test sono relativi ai campioni testati. / The results of the tests are related to the samples tested. / Les résultats des fiches techniques se réfèrent aux échantillons testés. / Die Testergebnisse beziehen sich auf die getesteten Proben.

COLLECTION
Creative direction
Marketing Paul&Co Ceramiche

R&D
Lab Bico Paul&Co Ceramiche

CATALOGUE
Printed in Italy, 4K
Sincromia, 9/2025

Concept design and copywriting
Marketing Paul&Co Ceramiche

Graphic design
UfoAdv

Set design and rendering
UfoAdv

© 2025 Ceramiche Moma S.p.A.
All rights reserved

L'azienda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche tecniche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. Pesì, colori e misure possono subire variazioni tipiche del particolare processo di cottura del materiale ceramico. Tutti i formati si intendono nominali. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

The company reserves the right, at any time and without prior notice, to change the information and technical characteristics given in this catalogue, none of which are to be considered legally binding. Weights, colours and dimensions are subject to the normal variations resulting from the ceramic firing process. All sizes are to be considered nominal. Withing the limits of printed material, the colours and aesthetic features of the products illustrated correspond as closely as possible to those of the actual products.

L'entreprise se réserve le droit de modifier à tout moment les informations et les caractéristiques figurant dans ce catalogue laquelle ne sauraient en tout état de cause engager juridiquement l'entreprise. Les poids, les coloris et les dimension peuvent subir des variations, dues au processus de cuisson particulier du matériau céramique. Tous les formats indiqués sont les formats nominaux. Les coloris et les caractéristiques esthétiques des produits sont présentés de la façon la plus realiste possible, dans les limites permises par les processus d'impression.

Die Firma behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog enthaltenen, unverbindlichen Angaben und technischen Eigenschaften jederzeit zu verändern. Gewichte, Farben und Abmessungen können infolge des besonderen Brennverfahrens des Keramikmaterials variieren. Alle Formate sind Richtmaße. Die Abbildungen der Farben und die ästhetischen Merkmale entsprechend nach Möglichkeit und innerhalb der durch die Drucktechnik gesetzten Grenzen den Produkten.

PAUL&CO CERAMICHE
Via Emilia Ovest 54/c
42048 Rubiera RE ITALIA

T + 39 0536 1945128

www.paulceramiche.it
info@paulceramiche.it

social networks: [paulceramiche](#)



I Sogni

La bico di Paul

LA CASA DI PAUL

Il progetto “La casa di Paul”
rappresenta un vero e proprio
spazio dell’abitare, un contenitore
di materiali, certo, ma anche
e soprattutto di sensazioni,
emozioni, conoscenze, tutte
profondamente umane, e vere.
Perché Paul è “il volto umano
della ceramica”.

The “La casa di Paul” project
represents a true living space, a
container for materials, of course,
but also and above all for sensations,
emotions, and knowledge, all
profoundly human and authentic.
Because Paul is “the human face of
ceramics”.

Le projet « La casa di Paul »
représente un véritable espace
d’habitat, un réceptacle de matériaux,
certes, mais aussi et surtout
de sensations, d’émotions, de
connaissances, toutes profondément
humaines et authentiques.
Car Paul est « le visage humain de la
céramique ».

Das Projekt „La casa di Paul“ ist ein
echter Lebensraum, ein Behälter für
Materialien, aber auch und vor allem
für Gefühle, Emotionen und Wissen,
alles zutiefst menschlich und wahr.
Denn Paul ist „das menschliche
Gesicht der Keramik“.